

نقطہ نظر کی تفصیل ہے، ان بحثوں میں فقہ و اصول فقہ کے متعلق بہت سے معاملات آگئے ہیں، کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کی تاریخ پر تو مصنف کی نظر ہے، اس لیے اسلامی دستور حکومت کے ارتقاء و تغیر کی تاریخ تو ایک حد تک صحیح بیان کی ہے، گو وہ بھی اغلاط سے کبیر خالی نہیں ہے، لیکن فقہ کے تغیرات اور ارتقاء کے اسباب و نتائج پر یا مصنف کی نظر نہیں ہے یا عمداً غلط بیانون سے کام لیا ہے، اور اس میں ایسی فاش غلطیاں اور تدلیسات ہیں کہ ان کی تاریخ کا معمولی واقف کار بھی نہیں کر سکتا، مترجم نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ماشیہ میں مصنف کی غلط بیانی پر متنبہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن یہ کوشش دو چار مقاموں سے زیادہ نظر نہیں آتی وہ بھی محض طالب علمانہ، حالانکہ اس باب کا کوئی صفحہ مشکل سے اغلاط سے خالی ہوگا، سرمدی پر مترجم کا نام نہیں ہے، کتاب کے آخرین محمد حمید اللہ صاحب کا نام ہے، اگر یہ کوئی طالب علم ہی تو حیرت کوئی مضائقہ نہیں، لیکن اگر ہمارے فاضل و درست ڈاکٹر محمد حمید اللہ ہیں، تو ان سے اس قسم کی فردوس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

آبگینہ شعر از بشیر النساء بیگم، تقطیع بڑی، ضخامت ۲۳۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت

نفیس، قیمت مجلد چھ روپے، پتہ: سب رس کتاب گھر، حیرت آباد، حیدر آباد دکن،

مصنف دکن کی مشہور شاعرہ ہیں، آبگینہ شعر ان کے کلام کا مجموعہ ہے، جو سات عنواؤں میں، نذر رسالت، ازکار وادکار، حدیث دکن، خانوادہ آصفی، ساز و غزل، یاد و فرنگان اور مسدوسات کے ماتحت ۲۳۸ منظومات پر مشتمل ہے، گو مصنف کی شہرت دکن کے اندہ تک محدود ہے، لیکن ان کا کلام اپنے محاسن و خصوصیات کے لحاظ سے ہندوستان کی نسوانی دنیا سے ادب میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے، اور مذکورہ بالا مجموعے کی تمام نظمیں جذبات و خیالات کی پاکیزگی اور زبان و بیان کی صفائی و سلاست ہر لحاظ سے قابل قدر ہیں،

جلد ۶۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۹ء

عدد ۴

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے مولانا عبد السلام ندوی ۲۴۲-۲۴۵

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چچا سخاوی؟ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۸-۲۴۳

صاحب اہم اسے

سنگ شہنام مولانا ابوالجلال ندوی رفیق دارالمنصفین ۲۹۲-۲۹۵

بجلی بن آدم اور ان کی کتاب اخراج مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی ۲۹۳-۳۰۰

رفیق دارالمنصفین

ادبیات

عید قربان جناب سید محمود حسن قیصر امر و جوی ۳۰۱-۳۰۲

غزل جناب شفیق صدیقی جوہپوری ۳۰۳-۳۰۲

باب المقریظ والا نقاد

نرجان اللہ مولانا ابوالجلال ندوی ۳۰۹-۳۰۴

زادۃ الشعراء شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۰۹-۳۱۶

مطبوعات جدیدہ "م" ۳۱۷-۳۲۰

شکست

بالآخر دستور ساز آجلی نے بھی دیوناگری رسم الخط میں ہندی کو حکومت کی زبان قرار دیدیا اور اردو کو بلکہ ہندوستانی کے نام سے ہندی زبان کی حیثیت بھی نہیں دی گئی اور ہندو اسے عامہ کے سامنے بڑی بڑی آزا و خیال اور حتیٰ بندہ تختیوں کو بھی سپرد مال دینا پڑی، اور ہندوستانی کی حمایت میں پندرہت جواہر لال نہرو اور مسلمانوں کے علاوہ ایک آزاد بھی نہیں اٹھی، اور وزیران پر یہ ظلم تو غلامی کے زمانہ میں اجنبی اور غیر ملکی حکومت نے بھی نہ کیا تھا جو اس دور آزادی میں اپنی قومی وطنی حکومت کے ہاتھوں ہوا، انگریزوں نے کسی ملکی زبان کو نہیں مٹایا بلکہ ان کی سرپرستی کی خصوصاً اردو اور ہندی کی ترقی میں ان کا ہر حصہ ہے،

زبان بلکہ کلچر کشی کی ایسی مثال دنیا کے کسی ملک میں نہیں مل سکتی، یورپ کے بعض بعض ملکوں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی زبانیں رائج ہیں جن کے بولنے والے چند لاکھ سے زیادہ نہیں، اس کے باوجود وہاں کی حکومتیں یا ان سب کی حیثیت مساوی مانتی ہیں، یا اگر ان میں سے ایک حکومت کی زبان مانی جاتی ہے تو دوسری زبانوں کو ان کی وجہ ضرور دیا جاتا ہے، حکومت ان سب کی سرپرستی کرتی ہے، اور تعلیم کا ہون میں ان کی تعلیمی اہمیت قائم رکھتی ہے، لیکن ہمارے جمہوری حکومت میں اردو جیسی وسیع و ترقی یافتہ زبان کے لوگوں کے بولنے والے کروڑوں ہندو مسلمان ہیں کوئی گنجائش نہیں ہے، یہ بین آزادی اور جمہوریت کے کرشمے، یہ ایسی طرح زیادتی اور نا انصافی تھی کہ مولانا ابوالکلام جیسے مافی غرٹ اور ٹھنڈے دل و دماغ کے انسان کو بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کرنا پڑا، اور ان کی خانہ زبان سے بھی ان کے مسک کے خلاف تلخ لیکن سچی حقیقتیں نکل گئیں لیکن ان کی بھی کون سنا ہے جع

مات کی بات گئی صبح کا افسانہ گویا،

اس سے بھی زیادہ افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ عوامی زبانوں کو جو حقوق ملے ہیں، ان سے بھی اردو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، اس لئے کہ ہندوستان کی اور سب زبانیں تو مسلم ہیں یعنی ان کے بولنے والے

صوبے اور یہاں کی حکومتیں دونوں ان کو اپنی زبان مانتی ہیں، اس لئے عوامی حکومتوں کا کاروبار اسی زبان میں ہوگا، صوبہ کی تعلیم کا ہون میں ان کی تعلیم لازمی ہوگی، ان کے ذریعہ حصول ملازمت میں سہولت ہوگی، اس لئے ان کے بولنے میں ان کی پوری اہمیت قائم رہے گی، اس کے مقابلہ میں اردو کی قسمتی یہ ہے کہ اس کے بولنے والے صوبوں دلی، صوبہ متحدہ اور بہار کے ہندو اور یہاں کی حکومتیں بھی اس کو اپنی زبان نہیں مانتیں، اس لئے اب اس کا ٹھکانا کمان ہوگا، اس لئے عوامی زبانوں کو جو حقوق ملے ہیں، اردو ان سے بھی محروم رہے گی بجز اس کے کہ مسلمان اس کو اپنی زبان کہتے رہیں، لیکن ان کی حیثیت ہی کیا رہے گی جو اگر اس ملک اور یہاں کی حکومت میں ان کا کچھ حق بھی سمجھا جاتا، تو اردو اس طرح یہاں سے نہ نکالی جاتی،

یکس قدر عبرت کا مقام ہے، کہ ہندوستان کی تمام چھوٹی سی چھوٹی اور معمولی سے معمولی زبانوں کا ایک وطن ہے، ان کو بولنے والی اور اپنی زبان کہنے والی ایک قوم ہے، ان کی سرپرستی کرنے والی ایک حکومت ہے، لیکن اردو جیسی ہندوستان گیر زبان کا کوئی وطن نہیں، اس کی سرپرست کوئی حکومت نہیں اور دلی، صوبہ متحدہ اور بہار کے ڈرے اور بولنے والے مسلمانوں کے علاوہ کوئی اس کو اپنی زبان کہنے والا نہیں، یہ تو ہماری سکولر اسٹیٹ کا کارنامہ جس پر آپ کو فخر بھی ہے

بہر حال جو کچھ ہونا تھا، وہ ہو چکا، اب اردو کی حفاظت کی ذمہ داری اس کے حامیوں خصوصاً مسلمانوں پر ہے، موجودہ ذہنیت میں اردو ہندی سمجھوتے کی امید میں اردو کو ہندی سے قریب لانے کی کوشش بالکل بے کار ہے، اردو کی مخالفت کا جو مقصد اور اس کی دشمنی میں جو جذبہ کارفرما ہے، اس میں جب ہندوستانی بلکہ آسان ہندی ملک کی گنجائش نہیں ہے، تو اردو کا کیا سوال ہو سکتا ہے یہ اور بات ہے کہ ہندی کے نام سے جو زبان رائج کجا رہی ہے وہ طبعی اسباب کی بنا پر نہ چل سکے، اور یقیناً نہ چلے گی، اس وقت یہ شدت قائم نہ رہی اور خود حالات ایک عام شکر اور آسان زبان کے قبول کرنے پر مجبور کریں، اس کے علاوہ جب اردو ہندی دونوں ایک ساتھ چلیں گی، تو دونوں ایک دوسرے سے لازمی متاثر ہوں گی، اور جس طرح عربی فارسی ہندی سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کے میل جول سے اردو بنی جو اسی طرح ہندی اور اردو کے میل سے بھی ایک تیسری زبان ضرور بنے گی وہی اصلی ہندوستانی زبان ہوگی اس لئے اردو ہندی کو اپنے اپنے راستے پر چلنے دینا چاہئے، اور نتائج کو نظرت کے حوالہ کر دینا چاہئے،

اس وقت ہندوستان خصوصاً دہلی اور صوبہ متحدہ میں اردو کے کئی بڑے ادارے ہیں جو اپنے اپنے دائرہ کار میں اردو زبان کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں، ان سب کا کام جاری رہنا چاہئے لیکن اسی کے ساتھ اس وقت اردو کے بقا کے لئے اس کی فطری ضرورتوں کی جانب زیادہ توجہ کی ضرورت ہے، اور نہ جب بنیاد ہی نہ ہوگی، تو عمارت کس پر کھڑی کیجائے گی، ان میں سے ایک کام سرکاری اسکولوں میں اردو کی تعلیم کی نگرانی کا ہے، اس بارہ میں خواہ حکومت اپنے وعدوں کو پورا نہ کرتی ہو، یا ماتحت حکام اس کے احکام پر عمل نہ کرتے ہوں نتیجہ ہر حال یہ ہے کہ سرکاری تعلیم کا ہون میں اردو کی کوئی پرسش نہیں ہے، اور ہر مقام پر اور ہر شخص کے لئے متعلقہ حکام تک شکایت پہنچانا دشوار ہے اگر دو چار شکایتیں پہنچ بھی جائیں تو ان کی شنوائی مشکل ہے، اس لئے اس کی نگرانی کا کام اشخاص کے بجائے اداروں کو انجام دینا چاہئے گو موجودہ ذہنیت میں ان کے ذریعہ بھی پوری کامیابی مشکل ہے تاہم اردو کی سر نظر انداز نہ کیجائے گی، اور اس کی کچھ نہ کچھ حیثیت باقی رہے گی۔

— ۵۰۰ —

دوسرا کام نصاب کی ترتیب کا ہے اس وقت دو قسم کے نصابوں کی ضرورت ہے ایک خالص اردو زبان کا نصاب جس کو ہر مذہب و ملت کے طالب علم پڑھ سکیں، دوسرے مسلمان بچوں کی ابتدائی تعلیم کا جو اسلامی ملک متبیین اور گھروں پر پڑھایا جاسکے، اس میں دینیات اور اسلامی تاریخ کے ساتھ وہ تمام فنون ہونے چاہئیں جو پرائمری اسکولوں میں پڑھائے جاتے ہیں، تاکہ ثانوی اسکولوں کے داخلہ میں وقت نہ ہو، اس سلسلہ میں اردو حروف اور ان کے رسم الخط کی پیچیدہ گیوں کو بھی حل کرنا ہو تاکہ بچے آسانی کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا سیکھ سکیں لیکن ان کاموں کو صلااح و مشورہ کے بعد تعلیم ہمارے اصول پر اشتراک عمل کے ساتھ کرنے کی ضرورت ہے، اس میں دارالمصنفین کے متعلق جو خدمت کیجائے اس کو دیکھو خوشی انجام دینے کے لئے تیار ہے،

— ۵۰۰ (ب) —

معلوم کر کے مسرت ہوتی کہ انجمن ترقی اردو ہند جس کام کر اس کی نشاۃ ثانیہ کے بعد علی گڑھ ہو گیا ہے اپنا کام جلد شروع کرنے والی ہو اور اس کا رسالہ بھی عنقریب نکلے گا، اور مرکزی حکومت نے انجمن کے لئے چالیس ہزار سالانہ کی امداد بھی منظور کی ہے یہ اردو زبان کا خوشہا ہے، یہ بھی غنیمت ہے،

آفرین ہر دل نرم تو کہ از بہر ثواب کشتہ غمرہ خود را بہ نماز آہ
یعنی جو کہ انجمن ڈاکٹر اگر حسین خان صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب جیسے اصحاب علم و قلم کی نگرانی میں مرحوم انجمن کی جانی کا صحیح فرض انجام دے گی،

— ۵۰۰ —

مقالہ

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے

عمارین

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۳)

ہندوستان میں اسلامی عمارات کی بنیاد اگرچہ مسلمان فاتحین کی آمد کے پہلے ہی دن سے پڑ گئی تھی، اور سب سے پہلے ناصر الدین سبکتگین اور اس کے بعد سلطان محمود غزنوی نے تعمیر مساجد سے اس کا آغاز کیا تھا لیکن اس سلسلے کو سلطان علاء الدین خلجی نے جو ۱۲۹۵ء میں تخت نشین ہوا تھا، بہت زیادہ وسعت اور ترقی دی، اور شہر کے علاوہ اور بھی نہایت کثرت سے مختلف قسم کی عمارتیں بنوائیں، چنانچہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

”دآن قدر عمارت کردند و بناد و بنایافت از مسجد و خانقاہ و حوض و منار و حمام و دریا و چہرے
بوتوں بنادہ“

سلطان علاء الدین کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے بھی اس معاملہ میں نہایت ناموری حاصل کی اور تغلق آباد کے علاوہ اور بھی نہایت کثرت سے عمارتیں بنوائیں، آثار رحیمی اور تاریخ فرشتہ میں ہے:-

”تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۱۱“

دوسرا نقی عمارت و عمارت تمام داشت عمارت قلعه تعلق آباد و دیگر بنا ہا فرمودہ و بنایت عمارت
دوست بود و بیشتر اوقات او صرف عمارت شدہ ہے۔
اس کے بعد فیروز شاہ نے نہایت کثرت سے مسجدیں بنوائیں اور سلاطین گذشتہ کی تعمیر کردہ عمارتوں کی
مرمت اور اصلاح کروائی چنانچہ خود لکھتا ہے۔

تو مساجد بناندام و دیگر بقاع خیر بادشاہان باخیرہ و مساجد و خانقاہ و مدرسہ و چاہ و حوض
و پل و مقبرہ کہ مندرجہ شدہ در تجدید و تعمیر و ساختہ و اہل خدمت برچین مساجد و مدارس و خوانی و جام
و چاہ و حوض ساختہ و تظیفہ قرار دادم۔

ان تمام عمارتوں کی جو تعداد تو معلوم نہیں تاہم فرشتہ کو جو تعداد معلوم ہو سکی، وہ حسب ذیل ہے۔

مسجد	۴۰۰	شہنشاہانہ	۵
مدرسہ	۳۰۰	مقبرہ	۱۰۰
خانقاہ	۲۰	حمام	۱۰
کل	۱۰۰		

جو چہرہ کی مشہور مسجد بنی اسی کی بنوائی ہوئی ہیں۔

فیروز شاہ کے بعد سلطان سکندر نے ۷۹۵ھ میں کثیرین ایک نہایت عالیشان مسجد بنوائی لیکن ایک
وقت کے بعد یہ مسجد جل گئی، تو سلطان حسین نے اس کو از سر نو تعمیر کروانا شروع کیا لیکن اثنائے تعمیر ہی میں
اس کا انتقال ہو گیا، تو اس کے وزیر ابراہیم باکر نے ۷۹۵ھ میں تعمیر کے کام کو درجہ تکمیل تک پہنچایا
جہاں گیر نے اس کی نسبت لکھا ہے۔

۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۳۰ و آثار حمی جلد اول ص ۴۴

۱۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۵۱

آئی از حکام کثیر اثر سے بہتر ازین نمائندہ

فرزند ابان کثیرین سلطان سکندر کے بعد اس سلسلہ میں سلطان زین العابدین نے نہایت ناموری
پاں کی اور کثیرین نہایت کثرت سے عمارتیں تعمیر کروائیں، جو سلاطین تیموریہ کے زمانہ تک قائم تھیں چنانچہ
جہاں گیر ایک موقع پر ترک میں لکھتا ہے۔

آثار و علامات و عمارات اور کثیرین بسیار است

ان میں سے جہاں گیر نے ایک خاص عمارت کا تذکرہ کیا ہے، جو سلطان زین العابدین کے تعمیر
کار ناموں میں نہایت اہمیت رکھتی ہو وہ لکھتا ہے کہ ان تمام عمارتوں میں ایک عمارت جس کا نام زین
لکھا ہے، اور نامی تالاب کے اندر بنائی گئی ہے، اس تالاب کا عرض و طول تین کوس سے زیادہ ہو، اور

اس کا چشمہ ایک گہرے دریا کے اندر ہے، اس عمارت کے بنانے میں اس نے بڑی کوشش کی اور پہلی بار
کشتی میں بھر کر بہت سے پتھر منگوا کر اس مقام پر گر وائے، جہاں یہ عمارت تعمیر ہوئی ہے لیکن نتیجہ کچھ نکلا
اسی طرح پتھر سے لدی ہوئی کئی ہزار کشتیاں ڈبوئی گئیں، اور بڑی محنت کے بعد گیارہ سو گز کا ایک
قطرہ زمین پانی سے نکلا جس پر ایک چبوترہ بنایا گیا، اور اس چبوترہ کے ایک کنارہ پر اس نے ایک عمارت
بنوائی جس میں وہ عبادت کیا کرتا تھا کثیرین کے حکام میں سے تین شخصوں نے اس چبوترے کے تین ضلعوں
پر عمارتیں بنوائیں، لیکن ان میں کوئی سلطان زین العابدین کی عمارت کا مضبوطی میں مقابلہ نہیں کر سکتی

فرشتہ نے بھی کسی قدر اختلاف کے ساتھ اس عمارت کا ذکر کیا ہے، اور اس کے بیان سے معلوم
ہوتا ہے، کہ اس چبوترے پر باغ مسجدیں اور دوسرے مکانات بھی بنوائے گئے تھے، اور ان سب کے
بلوے نے ایک ایسا دلکش منظر پیدا کر دیا تھا کہ فرشتہ کے الفاظ میں

بدان نزاہت و لطافت و غراہت جائے کم خواہ بود و فی الواقع بخوبی آن عمارت

۱۵ ترک جہاں گیری مبلوہ نو لکھنؤ ص ۳۰۲، ۱۵ ایضاً ص ۴۴ - ۴۵

شاید کہ در کم جائے از عالم بودہ باشد^۱

فرشتہ نے سلطان زین العابدین کی ایک اور عمارت کا ذکر کیا ہے، جو بارہ منزلہ تھی اور اس کی بعض منزلوں پر پچاس حجرے، ایوان اور جھروکے تھے، اور باوجود اس وسعت اور بلندی کے پوری عمارت لکڑی کی تھی^۲

اس کے بعد سکندر لودی نے نہایت کثرت سے مسجدیں بنوائیں، اور اپنی سلطنت کی تمام مسجدوں میں قاری خطیب، اور جارب و کتبش مقرر کئے اور ان کی تنخواہیں مقرر کیں^۳

اس کے بعد بابر^۴ نے تخت نشین ہوا تو جو مسجدیں اور خانقاہیں جنگ کے زمانہ میں ویران ہو کر غیر سکون کے سیلون اور گھوڑ دن کا استھان بن گئی تھیں، ان کو نئے سرے سے تعمیر کروایا، اور ان میں موزن اور جارب و کتبش مقرر کئے، چنانچہ خانی خان^۵ کے واقعات کے سلسلہ میں لکھا ہے: "و مساجد و خانقاہ کہ جا پانگاہ اسپان و گادان کا فران گشتہ بود عمدہ راصات و تعمیر نمودہ موزن و جارب و کتبش مقرر فرمود^۶"

اسی صدی میں سلطان ناصر الدین خلجی نے اس سلسلہ میں نہایت نام پیدا کیا، اور مالوہ میں اس کثرت سے عمارتیں تعمیر کروائیں، کہ مالوہ کے محل سے سترہ کروڑ روپے جو اس کو ملے تھے، اس میں سے پانچ کروڑ روپے تعمیرات میں صرف ہو گئے، صاحبِ آثارِ رحیمی نے اس کے ایک محل کا جو باغ فرزا^۷ میں تعمیر ہوا تھا، ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ:

"درد باغ فرزہ نصیب طرح انداخت کہ سیاحان ربیع مسکون نشان ندادہ اند"^۸

جہاگیر نے بھی اس کی بعض عمارتیں دکھی ہیں، اور ترک میں ان کا ذکر کیا ہے^۹

۱۔ فرشتہ جلد دوم ص ۳۳۰-۳۳۵ فرشتہ جلد دوم ص ۳۳۵-۳۳۶ ایضاً جلد اول ص ۱۸۶-۱۸۷

۲۔ خانی خان جلد اول ص ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹

کروائی اس کے اندر شنگ مرمر کی ایک مسجد اور دوسری عمارتیں بنوائیں، اور ششہمین ۲۰ لاکھ روپیہ کے خرچ سے تیار ہو گیا، لیکن صاحبِ آثار الامراء نے لکھا ہے کہ یہ قلعہ آٹھ سال میں قاسم خان میر بجڑ کے اہتمام میں سات کروڑ شنگ یعنی ۳۵ لاکھ روپیہ کے صرف سے تیار ہوا، اور ششہمین ۴۲ میں دریائے جہنا کے کنارے شہر کے مشرقی جانب پہلے قلعہ کی جگہ جو وسیع ہو گیا تھا، اس کی بناد ڈالی گئی، اس کی دیوار کا عرض ۳۰ گز اور بنیاد سے کنگرہ تک کی بندی ساٹھ گز ہے، شنگ سُرخ کو تراش کر باہم اس طرح جوڑا ہے کہ اس کی درز میں ایک بال کی جی گنجائش نہیں ہو سکتی بنیاد ہر جگہ پانی کی تہ تک پہنچائی گئی ہے، اور مزید احتیاط کے لئے آہنیں قلعہ کے پتھروں کو ایک دوسرے سے بٹھایا ہے۔

اکبر نے جب الہ آباد کو آباد کیا تو وہاں بھی دریائے گنگا و جہنا کے درمیان ایک نہایت مضبوط قلعہ تعمیر کروایا، اکبری دور کی ایک اور مشہور بادشاہ فتحپور سیکری کی مسجد ہے،

جہانگیر نے ترک میں لکھا ہے،

کے اذاعظم آثار کہ در عہد دولت و زمان خلافت حضرت عرشِ آشیانی بظہور آمدہ این مسجد در وضع است، اہل این مسجد در بیج بلاد سے نیست عمارتش ہمساز شنگ و کمال صفا اس میں بنا دہ پنج لک روپیہ از خزانہ عامہ صرف شدہ ہے۔

اس کے بعد اس کے تمام جزئیات کی تفصیل کی ہے،

مورخین نے اس دور کی انہی تین مشہور عمارتوں کا ذکر تصریح کے ساتھ کیا ہے، ان کے علاوہ اکبر نے اور جو عمارتیں تعمیر کروائیں ان کا ذکر ابوالفضل نے آئین اکبری میں اجمالاً کیا ہے، چنانچہ آئین عمارت میں لکھا ہے۔

۱۵۵۶ء غازی خان حصہ اول ص ۱۶۵، آثار الامراء حصہ سوم ص ۶۳، خلاصۃ التواریخ و غازی خان حصہ اول ص ۲۳۶، تذک جہانگیری مبلوہ نو لکھنؤ ص ۲۶۳،

ازین رو گیتی خدیو پیوستہ عالی بنا با طرح فرایدا،

لاہور کے متعلق لکھا ہے،

چون چند گاہ پاسے تخت شد و آلا کا خبر افراتخت آمد،

اکبر کے علاوہ اس دور میں امراء اکبری نے بھی متعدد عمارتیں بنوائیں، چنانچہ اعنوا خان نے اگرہ سے چھ کوس کے فاصلہ پر اعتماد پور کے نام سے ایک گاؤں آباد کیا، اور اس میں ایک تالاب ایک عمارت اور اپنا مقبرہ بنوایا، آج بھی یہ مقبرہ موجود ہے، اور اعتماد الدولہ کے نام سے مشہور ہے، خداوند خان دکنی نے قصبہ روٹنگیرہ میں ایک مسجد بنوائی جس کی نسبت صاحبِ آثار الامراء نے لکھا کہ باوجود امتداد زمانہ کے اب تک شگست و رخت سے محفوظ ہے،

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اس دور میں بعض ہندو امراء نے بھی مسجدیں بنوائیں، چنانچہ راجہ بھگونت نے لاہور میں ایک جامع مسجد بنوائی جس میں اکثر لوگ نماز جمعہ پڑھتے تھے،

شاہ قلی خان محرم نے نازول میں توطن اختیار کیا، تو وہاں بہت سی شاندار عمارتیں بنوائیں، ایک تالاب کھدوایا،

صادق محمد خان ہردی نے دھولپور کو جو اگرہ سے ۲۰ کوس کے فاصلہ پر اپنا وطن بنایا تو وہاں ایک امراء، ایک عمارت اور ایک شاندار مقبرہ بنوایا، اور اس پاس کے دیہات کو آباد کیا،

اسلامی دور میں فنِ تعمیر کی ترقی نے کتبہ نویسی کا ایک مستقل فن پیدا کر دیا تھا، اور دور اکبری میں نیز معصوم بھگڑی نے اس میں خاص نام پیدا کیا تھا، وہ نہایت خوشخط کتبہ نویس تھے، اور ہندوستان سے لیکر تبریز و اصفہان کے راستوں اور منزلوں میں ہر جگہ مسجدوں اور عمارتوں کے پتھروں پر اپنے اشعار

۱۵۵۶ء اکبری جلد دوم ص ۱۵۲، آثار الامراء جلد اول ص ۹۰، ایضاً جلد اول ص ۶۵، ایضاً جلد دوم ص ۱۵۵، ایضاً ص ۶۰، ایضاً ص ۱۷۹،

کندہ کئے تھے، قلندر اگرہ اور جامع مسجد فچور کے دروازے کے کتبے انہی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، کتبہ نویسی کے ساتھ انھوں نے نیک کاموں کے لئے بہت سی عمارتیں بھی بنوائیں، بالخصوص شہر سکھر میں جو ان کا بڑا تھا، اس قسم کی بہ کثرت عمارتیں تعمیر کروائیں، پنجاب میں بھکر کے گرد جو دریا واقع تھا، اس میں ایک عمارت بنوائی جس کی نسبت صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں:

از نوادر دے زمین است، گنبد دریائی تاریخ آفت

اسی زمانہ میں یوسف عادل شاہ نے بجا پور میں قلندر ارک، عید گاہ و قدیم اور گلبرگہ میں شیخ محمد سراج جنیدی کا روضہ اور اس کے منارے بنوائے

اس کے بعد جہانگیر کا دور حکومت شروع ہوا، جو اگرچہ تعمیراتی حیثیت سے کچھ زیادہ شہرت نہیں رکھتا، تاہم اس دور کی سب سے زیادہ مشہور عمارت سکندرہ یعنی اکبر کا مقبرہ ہے جس کو جہانگیر نے ۱۵۵۷ء کے عرصے سے تعمیر کروایا تھا، اس کے علاوہ متفرق عمارتیں ہیں جو اُس نے ہندوستان کے مختلف حصوں میں تعمیر کروائیں، مثلاً اجیر میں ایک تالاب انا ساگرنامی تھا، جہانگیر نے اُس کے کنارے متعدد عمارتیں بنوائی تھیں، اور شاہجہان نے اجیر کے سفر میں انہی میں قیام کیا تھا

ایک سفر میں بابا حسن ابدال کے پل اور اس کے پاس کی عمارتوں کی تعمیر کے لئے ذر ذر سے پانچواں روپے دیئے، اور حکم دیا کہ پل اور یہ عمارتیں نہایت مستحکم طور پر بنوائی جائیں

ایک بار سیر و شکار کے موقع پر خواجہ جہان کو حکم دیا کہ ایک ایسی عمارت تیار کروائے جو اس ٹھہرنے کے قابل ہو، چنانچہ خواجہ جہان نے تین مہینے میں ایک عمارت تعمیر کروادی جو جہانگیر کو نہایت پسند آئی

۱۵۵۷ء تا ۱۵۶۰ء مراد آباد میں ۱۵۶۰ء تا ۱۵۶۲ء بساتین اسلامین میں ۱۵۶۲ء تا ۱۵۶۳ء بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۱۵۵

۱۵۶۳ء تا ۱۵۶۵ء جہانگیر کی مطبوعہ نو کشور میں ۱۵۶۵ء تا ۱۵۶۷ء ایفان میں ۹۳

جہانگیر سی دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں نئی عمارتوں کے ساتھ شاہان ہند کی عمارتوں کی مرمت و اصلاح بھی ہوئی مثلاً ماڈو میں سلاطین غوریہ اور خلجیہ کے جو آثار باقی تھے، جہانگیر نے ان کی مرمت کروائی، اور دہان جانے سے پہلے عبدالکریم معمر سی کو حکم دیا کہ دہان جا کر کچھ نئی عمارتیں بنوائے اور سلاطین ہند کی عمارتوں کی مرمت کروائے، اس حکم کے مطابق اس نے چند روز میں بعض قدیم عمارتوں کی مرمت کرائی، اور بعض مقامات پر نئی عمارتیں بنوائیں تقریباً تین لاکھ روپیہ صرف ہوا، اور نہایت دلکش عمارتیں تیار ہوئیں چنانچہ خود جہانگیر لکھتا ہے:

دوبیچ جا بدان نزاہت و لطافت عمارتے معلوم نیست، ہائے کہ این عمارت رفیع در شہر ہے

رفیع کہ قابلیت نزول اجلال می داشت، واقع می بود

صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں

”و در ان سال در ماند و حکم بادشاہی عمارات و دلکش ترتیب یافتہ نشینماے سلاطین“

ترمیم پذیرفت

گجرات میں کا کر یہ ایک تال ہے جس کو سلطان احمد بانی شہر احمد آباد کے نواسے قطب الدین محمد بنایا تھا، اور اس تال کے درمیان ایک باغیچہ اور ایک عمارت تعمیر کروائی تھی، اور آمد و رفت کے لئے تال کے کنارے سے اس عمارت تک ایک پل بندھوایا تھا، چونکہ امتداد زمانہ سے یہ عمارت گر بڑ گئی تھی، اس لئے جب جہانگیر احمد آباد کی طرف روانہ ہوا تو صفی خان بخشی گجرات نے شاہی خزانہ سے اس کی مرمت کروائی اور ایک جدید عمارت جس کا رخ تال کی طرف تھا تعمیر کروائی، اور ایک باغیچہ لگوایا

احمد آباد میں سلاطین گجرات نے جو عمارتیں بنوائی تھیں، چونکہ وہ بالکل ویران ہو گئی تھیں، اس لئے

۱۵۵۷ء تا ۱۵۶۰ء جہانگیر کی مطبوعہ نو کشور میں ۱۵۶۰ء تا ۱۵۶۲ء ایفان میں ۱۵۶۲ء تا ۱۵۶۳ء آثار الامراء جلد دوم ص ۱۵۵ ۱۵۶۳ء تا ۱۵۶۵ء جہانگیر کی مطبوعہ نو کشور میں ۱۵۶۵ء تا ۱۵۶۷ء ایفان میں ۹۳

جہانگیر کے زمانہ میں مقرب خان نے ان کو نئے سرے سے بنوایا اور اس کے ساتھ دوسری ضروری عمارتیں بھی تعمیر کروائیں چنانچہ جہانگیر تزک میں لکھتا ہے :

"منازل سلاطین گجرات کہ در دروں بدر واقع بود درین پنجاہ شش سال خراب شدہ
دارے اذامنا نماندہ غایتہ جسے از بند ہائے ماکہ حکومت این ملک تعین بودند عمارات ساختہ
درین ولایت از ماندہ متوجہ احمد آباد شدہ مقرب خان منازل قدیم را از سر نو تعمیر نمود و پیشینہا بزرگ
کہ ضروری بود مثل جھروکہ عام و خاص وغیرہ ترتیب داد"

جہانگیر نے کشمیر کے راستوں اور منزلوں میں بھی بہت سے مکانات بنوائے تاکہ خیمہ وغیرہ کی ضرورت نہ ہو چنانچہ تزک میں منزل نور آباد کے متعلق لکھتا ہو :

"از گھاٹ بخت تا کشمیر بہ ستوریکہ تا بیر پنجال در راہ منزل بہ منزل خانہا و پیشینہا ساختہ
درین راہ نیز اساس یافتہ و اصل بنجیہ و ساڑ روخت فراخانہ احتیاج نیست"

کشمیر میں ایک چشمہ آفت آباد تھا جو کبھی بھون کے نام سے مشہور تھا اس جگہ میں اللہ ولہ نے جہانگیر کے حکم سے بہت سی عمارتیں بنوائیں، نہراور باغات تیار کرائے تھے اور شاہجہان نے کشمیر کے سفر میں اسی جگہ قیام کیا تھا جہانگیر نے کشمیر کی رونق و آبادی بڑھانے کے لئے جو عمارتیں تعمیر کرائیں اس کا اندازہ بادشاہ نامہ کی اس عبارت سے ہو سکتا ہے :

در زبان حضرت جنت مکانی کہ در او آخر سلطنت پنج مرتبہ تشریف فرمودند چون توبہ

والا معروف تربیت این سرزمین نشاط آگین با فراغت عمارات و اصلاح در خان میوہ دار

بہ ہونہ و چنان داشتند از انکہ ہوسیا پیش آمد

تزک جہانگیری مطبوعہ نوگلشور میں ۲۱۲ء ایضاً مطبوعہ نوگلشور میں ۲۰۶ء بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۵۰،
ص ۵۵ ایضاً

جہانگیر کا یہی تعمیری ذوق ہے جو اس کو سلاطین ماضیہ کی ہر توکی سیر پرانا کر رہا اور وہ نہایت ذوق نگاہی سے ان کو دیکھتا ہے اور ان کے ایک ایک جزئیات کی تفصیل کر رہا ہے چنانچہ تزک میں اس نے اس قسم کی متعدد عمارتوں کا تذکرہ کیا ہے ایک موقع پر لکھتا ہے :

"ماڈو تون اس ملک کے بادشاہوں کا پایہ تخت رہا ہے اور گذشتہ بادشاہوں کے

آثار و عمارات وہاں اب تک موجود ہیں اور ان کو اب تک کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے بن ان

بادشاہوں کی عمارت کی سیر کے لئے روانہ ہوا اور پہلے مسجد جامع میں جو سلطان ہونگ غوری

کی تعمیر کردہ ہے آیا نہایت عمدہ عمارت ہے اور تمام تر پتھر تراش کر بنائی گئی ہے اور باوجود

ایک سو اسی سال اس کی تعمیر پر گذر چکا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گو با آج ہی مہار

اس کی تعمیر کا کام ختم کیا ہے اس کے بعد میں حکام غلیہ کے مقبرے بنائے

اسی طرح گجرات میں جامع مسجد کے دیکھنے کے لئے گیا ہے اور اس کے ایک ایک جزئیات کی تفصیل

کی ہے اور لکھا ہے کہ

"این مسجد از آثار سلطان احمد بانی شہر احمد آباد است و انکی این مسجد بنائے است

بنایت عالی"

تموری دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس دور سے ہندوستان میں ایک جدید طرز تعمیر کا رواج

ہوا اور سب اور پر فضا عمارتیں تعمیر ہوئیں جہانگیر اگرچہ ہندوستان کا دلدادہ ہے اور یہاں کی

بہت سی چیزوں کو پسند کرتا ہے تاہم اس کو ہندوانہ طرز کی تنگ تاریک عمارتیں پسند نہیں بلکہ وہ

عمارات میں دست اور فضائیت تلاش کرتا ہے چنانچہ تزک میں ایک موقع پر لکھتا ہے :

"چون منازل و عمارات درون حصار ہر دوش ہندوان اساس یافتہ و خانہا رہے ہوا

تزک جہانگیری مطبوعہ نوگلشور میں ۱۸۱ء ایضاً ص ۲۱۲-۲۱۳

و کم قضا ساخته اند و بنشین نیفتاد و خاطر نیز جوقفت را امنی نشد، همانے بنظر در آمد که یکے از نوکران
رستم خان متصل بجهاد قلع ساخته با غنچه و نشیمن مشرف بر صحرای عالی از قضاے و هراس نیست.

جہانگیر کے زمانہ میں امرار اور وابستگان دولت نے بھی بہت سی عمارتیں بنوائیں، چنانچہ ہلال
نامی خواجہ سرانے جو ابدار میں جہانگیر کا میرنوک تھا، قصبہ رنگتہ میں جو آگرہ سے ۶ کوس کے فاصلہ پر واقع
ہے (یہ قصبہ اس کی جاگیر میں تھا) ایک چھوٹا سا قلعہ تعمیر کیا، اور ایک پختہ سرائے بنوائی، اور اس کا نام
ہلال آباد رکھا، اس نے آگرہ میں مدار و واڑہ کی جانب بھی ایک بلند اور عمدہ عمارت بنوائی،
اسے جہانگیری و اکبری میں شیخ فرید مرتضیٰ خان بخاری نے جو نہایت فیاض تھے،

- ۱۔ احمد آباد میں ایک محلہ آباد کیا جس کا نام بنجارا تھا،
- ۲۔ شاہ وجیہ الدین گجراتی کار و وضع اور مسجد تعمیر کیا،
- ۳۔ دلی میں فرید آباد کو آباد کیا، اور اس میں تالاب اور عمارتیں اپنی یادگار چھوڑیں
- ۴۔ لاہور میں ایک محلہ آباد کیا،
- ۵۔ لاہور کے چوک میں ایک بڑا حمام بنوایا،

نہایت عمدہ مسجد سنگ مرمر کی بنوائی گئی تھی

اکبر کے زمانہ سے لیکر جہانگیر کے زمانہ تک قلعہ اکبر آباد کے بھر دو کہ دولت خانہ خاص و عام کے سامنے کوئی ایسا ایوان نہ تھا کہ اس میں تمام متوسلین سلطنت بیٹھ کر بارش اور دھوپ سے محفوظ رہ سکیں، بلکہ اس کے ٹوکڑے کا ایک ایوان کھڑا کر دیتے تھے اور اسی میں تمام متوسلین سلطنت بیٹھتے تھے، لیکن شاہجہان کے حکم سے اس کے سامنے، گز کا لمبا اور ۲۲ گز کا چوڑا ایک ایوان ۴۰ دن کی مدت میں تیار ہوا، اور اس کے تین طرف چاندی کے کھڑے بنوائے گئے، اور ان میں تمام متوسلین سلطنت کیلئے جیسا کہ بادشاہ نامہ میں تفصیل مذکور ہے حسب مراتب جگہیں مقرر کی گئیں طالب حکم نے یہ رباغی اسی ایوان کے وصف میں لکھی ہے،

ایں تازہ بنا کہ عرش ہمایہ اوست رفت حریف ز ریت پایہ اوست

باغیت کہ ہر ستون بنش سر دست کاسائش خاص و عام در سایہ اوست

شاہجہان نے اسی قسم کا ایک ایوان دار السلطنت لاہور اور بڑباز پور میں بھی بھر دو کہ دولت خانہ خاص و عام کے سامنے بنوایا، اور عمارت شاہ جرج کی تکمیل کرائی جس کے تفصیلی حالات بادشاہ نامہ میں مذکور ہیں، اعلان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہر قسم کے نقش و نگار کے ساتھ مختلف شہروں اور ان کے باغوں کی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں

لاہور میں دولت خانہ خاص اور آرام گاہ دولت خانہ غالی کی جو عمارتیں جہانگیر نے تعمیر کروائی تھیں چونکہ وہ شاہجہان کو پسند نہ تھیں، اس لئے زمانہ سفر کشمیر میں ان کی جگہ نئی عمارتیں بنوائیں، اور ان کا نقشہ تیار کر کے ذریعہ خانہ عمارت شاہی کے دوسرے عمدہ یاروں کے سپرد کیا، اور حکم دیا کہ کشمیر کی واپسی کے زمانہ تک تمام عمارتیں مکمل ہو جائیں، کشمیر میں ایک موضع کا نام وہاچول تھا، جہانگیر نے دولت خانہ

۱ بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۱۰۰ ۲ خانہ خانہ حصہ اول ص ۱۰۱

۳ بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۲۲۲ تا ۲۲۵ ۴ بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۱۲۱، ۱۲۲

خاص تعمیر کروایا تھا، لیکن یہ عمارت پرانی ہو گئی تھی، اور اس کا نقشہ بھی شاہجہان کے پسند کے موافق نہ تھا، اس لئے انیسائے سفر کشمیر میں حکم دیا کہ خاص شاہی قیام کے لئے دوسری عمارتیں جن میں آبشار اور حوض بنوئیں، اور ان کے علاوہ دولت خانہ خاص و عام بھی تعمیر ہو، چنانچہ اس جگہ پہلے سے بہتر عمارتیں تعمیر ہو گئیں

شاہان تیموریہ کو شکار کا نہایت شوق تھا، اور اس غرض سے خاص خاص مقامات شکار کے لئے بھروسہ کر لئے گئے تھے، اور وہاں کئی کئی دن قیام ہوتا تھا، اس لئے ان شکار گاہوں میں قیام کرنے کے لئے لازمی طور پر عمارتیں تعمیر کروانی پڑتی تھیں، دار السلطنت لاہور کے اطراف میں ایک شکار گاہ تھی جس کا اصل نام جہانگیر آباد تھا، لیکن ہرن منارہ کے نام سے مشہور تھی، جہانگیر نے اپنے عمدہ حکومت میں اس جگہ ایک عمارت تعمیر کروائی تھی، لیکن وہ شاہجہان کو پسند نہ آئی، اس لئے حکم دیا کہ اس جگہ دوسری عمارت تعمیر کروائی جائے، چنانچہ ایک سال میں اسی ہزار روپیہ کے صرف سے نہایت عمدہ عمارت تیار ہو گئی

دار السلطنت اکبر آباد کے پاس ایک اور شکار گاہ باری نامی تھی جس کے تالاب کے کنارے دو سال کی مدت میں ایک لاکھ چالیس ہزار روپیہ کے صرف سے شاہجہان نے عمارتیں تعمیر کروائی تھیں، جن کو یہ عمارتیں سنگ مرمر سے تعمیر ہوئی تھیں، اس لئے ایک شکار کے سفر میں شاہجہان نے ان میں قیام کیا تو ان کا نام لال محل رکھا

اور سے پور میں رانا اودے سنگ نے پہاڑ کے اوپر اور تالاب بھولہ اور تالاب اودے ساگر کے درمیان جہاز میں تعمیر کرائی تھیں، چونکہ وہ بالکل ہندوؤں کے طرز تعمیر کے مطابق تیار ہوئی تھیں، اس لئے وہ شاہجہان کو پسند نہ تھیں، اس کے ساتھ بعض لڑائیوں میں دیران بھی ہو گئی تھیں، اس لئے شاہجہان کے

۱ بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۵۱ ۲ ایضاً ص ۱۳ ۳ ایضاً ص ۲۳۲

حکم سے ان کھنڈروں کی جگہ تھوڑی عمارتیں تعمیر ہوئیں، اور پہاڑ کے اوپر بھی تال کے ساتھ
عمرہ عمارتیں بنوائی گئیں، اور امرار و متوسلین نے بھی دولت خانہ کے ارد گرد بلند عمارتیں بنوائیں، اور اس
طرح گویا ایک پورا شہر جدید طرز تعمیر کے مطابق آباد ہو گیا،

اس دور میں ایرانی طرز تعمیر کے مطابق پشاور میں جو عمارتیں تیار ہوئی تھیں، وہ اگرچہ اشناس سفر ہاں
میں شاہ جہان کو پسند نہ آئیں، لیکن علی مردان خان نے اصفہانی طرز تعمیر کے مطابق بازار میں جو مسقف راستے
بنوائے تھے اور بازار کے چاروں طرف کوٹھن بند ادھی کے طریقے پر آراستہ کیا تھا، وہ اس کو نہایت پسند آئے
اس نے ان کو دیکھی تو حکم دیا کہ اس کا نقشہ مکرمت خان ناظم دہلی کے پاس جس کے اہتمام میں شاہ جہان
کا نو تعمیر قلعہ میں رہا تھا، روانہ کیا جائے،

شاہ جہان نے عمرہ میں جو عمارتیں تعمیر ہوئیں، ان کے مصارف کی تعداد ہمارے مورخین نے ڈھائی کروڑ
بتائی ہے، اور ان کی تقسیم اس طرح کی ہے،

تاج گنج	۵۰ لاکھ
آگرہ کی دوسری عمارتیں	۵۲ لاکھ
قلعہ شاہ جہان آباد	۵۰ لاکھ
جامع مسجد دہلی	۱۰ لاکھ
عمارات و باغات لاہور	۵۰ لاکھ
عمارات کابل	۱۲ لاکھ
کشمیر کی سیرگاہیں	۸ لاکھ
قندھار کی عمارتیں	۸ لاکھ

سلسلہ عمل مصالح بنیاد اول ص ۴۰، صفحہ خانی خان حصہ اول ص ۲۶۰

احمد آباد اور اجیر وغیرہ کی عمارتیں ۱۰ لاکھ

بادشاہ نامہ کے مصنف نے اگرچہ مجموعی تعداد بھی رکھی ہے، لیکن تقسیم میں کسی قدر اختلاف کیا ہے، اس کی
تفصیل کے مطابق اس کی تقسیم ہے،

ایک کروڑ ۵ لاکھ	اس میں سے ساٹھ لاکھ روپیے،
عمارات آگرہ	اندرون قلعہ کی مسجد پر جو جنگ مر
	کی ہے، اور دولت خانہ اور دوسری
	عمارتوں اور باغوں پر صرف ہوئے
	اور پچاس لاکھ تاج محل پر،
عمارات شاہ جہان آباد	جامع مسجد کی تعمیر کے مصارف
	اس سے الگ ہیں،
عمارات و باغات لاہور	
عمارات کابل	۱۲ - لاکھ
عمارات کشمیر	۸ - لاکھ
حصار قندھار و بست زمینداور	۸ - لاکھ
عمارات اجیر و احمد آباد	۱۲ - لاکھ

لیکن اکثر یورپین مورخ اور یورپین سیاح اس تعداد کو صحیح نہیں سمجھتے، اور بلاطین تیموریہ پر یہ الزام
لگاتے ہیں کہ انھوں نے معماروں اور مزدوروں کے ساتھ ظالمانہ برتاؤ کیا، اور ان سے بطور ہیکار کے کام
لیا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ کی ارزانی کی وجہ سے معماروں اور مزدوروں کی شرح اجرت بہت
کم تھی، اور ان کے مزدور کم تھے، اور شاہ نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۱،

کرم تھی، اور غالباً تاریخوں اور کتبوں میں صرف سماروں اور مزدوروں اور مصاح کے اخراجات کی تعداد لکھی
ان کے علاوہ جو مصارف تھے وہ ان سے الگ ہیں مثلاً تعمیرات کے اسلاف یعنی اعلیٰ عہدہ داروں کی تنخواہ
اس سے الگ ہے پھر شاہی قانون سے لاسے جاتے تھے، لکڑی بھی شاہی جنگلوں سے آتی تھی، بلور اور جواہر
کا بازار خانہ عامہ پر تھا لیکن بہر حال اگر مصارف کی تعداد اس سے زیادہ ہو تو اس کو تسلیم کر لینے میں ہمارا کوئی
ہرج نہیں بلکہ اس سے سلاطین تیموریہ کی بلند حوصلگی اور فیاضی کا مزید ثبوت ملتا ہے

(باقی)

سلسلۃ الصحاح اسوۃ صحابہ جلد اول

حضرات صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق، معاشرت کی صحیح تصویر اور قرون اولیٰ کے
اسلام کا علیٰ خاکہ (زیر طبع)

اسوۃ صحابہ جلد دوم

صحابہ کرام کے سیاسی انتظامی، اور علی کا زمانہ کی تفصیل، ضخامت ۲۵۶ صفحے
قیمت :- چار روپیہ آٹھ آنہ (۱ روپیہ)

سیر الصحابیات

ان زوجہ مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح عمریوں، اور ان کے علمی و
اخلاقی کارنامے، قیمت :- چار روپیہ

”منیر“

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود رحمۃ اللہ علیہ چراغ دہلی

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ۱۰م - ۱۱م

نام و نسب | اہم مبارک محمود نصیر الدین محمود گنج اور چراغ دہلی القاب تھے، آپ کے جد بزرگوار شیخ عبد
بزدی خراسان سے لاہور آئے، حضرت نصیر الدین محمود کے والد بزرگوار شیخ محمود گنجی اسی شہر میں پیدا ہوئے،
سن شہر میں اور قتل ہو گئے تھے، یہاں وہ پشینہ کی تجارت کرتے تھے جس میں ان کو بڑا فروغ حاصل ہوا، ان کے
پس بہت سے غلام تھے،

حضرت نصیر الدین محمود کی ولادت باسعادت اسی خطہ میں ہوئی، بعض تذکرہ نگاروں نے مقام پیدائش
اجودھیا، اور بعض نے بارہ بنکی لکھا ہے، اسی لئے نام کے ساتھ اودھی لکھا جاتا ہے، خزینۃ الاصفیاء میں ہے کہ
سارات حسنیٰ میں سے تھے،

ابتدائی تعلیم | نو سال کے تھے کہ والد بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا، تہیہ تسلیم و تربیت کا فرض والد بزرگوار
نے انجام دیا، ان کے زہد و تقویٰ کے اثر سے بچپن ہی میں نماز باجماعت کے پابند ہو گئے تھے، جو کسی حال میں بھی نہ
نہیں ہوتی تھی، خیر العالی کے ایک ملفوظ میں ہے کہ فقہ کی مشہور کتاب بزدی قاضی نجی الدین کا شانی سے

پڑھی لیکن سیر العارفین میں ہے کہ ابتدا میں مولانا عبدالکریم شیردانی علامہ زمان سے ہدایہ اور ہندو کی کچھ عبادتوں کے بعد وفات مولانا افتخار الدین محمد گیدانی سے جمیع علوم حاصل کئے، (جلد ۲ ص ۴۰)۔

ترک و تہجد | پچیس سال کی عمر میں ترک و تہجد اختیار فرمائی، اور محاسبہ نفس میں مشغول ہو کر دن رات کے جھگڑ و بیابان میں ایک درویش کے ہمراہ آٹھ سال تک گھومتے رہے، اس صحرانوردی میں بھی نماز باجماعت کے پابند رہے، روزے بھی ترک نہیں ہوئے، برگ سبھا لوسے افطار کیا کرتے تھے،

بعیت | سیر العارفین اور مرآۃ الاسرار میں ہے کہ ۳۴ سال کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی خدمت میں حاضر ہو کر شریعت بعیت حاصل کیا، بعیت کے ابتدائی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت شیخ محمود حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی قیام گاہ کے پاس ایک درخت کے نیچے متحجر کھڑے تھے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا بالافانہ سے نیچے اتر رہے تھے، کہ شیخ محمود پر ان کی نظر پڑی، خادم خاص کے ذریعہ خدمت میں بلا کر دل کی کیفیت پوچھی، عرض کیا درویشوں کی جوتیان بیدھی کرتے آیا ہوں، اس جواب سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا نے شیخ محمود میں سچی طلب محسوس کر کے ان کی جانب توجہ فرمائی، اُن سے گفتگو میں فرمایا جب میں اپنے مرشد کی خدمت میں رہتا تھا، تو اچودھن میں میرے ایک ہم سبق نے میرے پچھے کپڑے دیکھ کر کہا تمہارا یہ کیا حال ہو؟ اگر تم اس شہر میں لوگوں ہی کو پڑھایا کرتے تو بھی

۱۰۹) (اردو ترجمہ ص ۱۰۹)

تجربہ خواجہ محمد زکریا اللہ تعالیٰ بخیر قاضی محی الدین کاشانی کے ذکر میں تھے، فرمایا میں نے ہندو انہی سے پڑھی ہے، پھر ان کے طبع رسا اور وقت نظر کا بیان کیا کہ بڑے محقق تھے، اس مجلس میں ایک مرید بنیاب سلطان المشائخ کا حاضر تھا، اس نے یہ قصہ بیان کیا کہ ایک بار قاضی محی الدین کاشانی تخت چار چوک پر گیارہ دن نے ان کی صحبت و شوار جانی حضرت سلطان الاولیاء رحمہ اللہ کی عبادت کو تشریف لائے وہ دیکھ کر اٹھ اور اپنے آپ کو سنبھال کر شیخ کی تعظیم کی، اسی وقت سے مرض میں تخفیف ہو گئی جب حضرت شیخ نوٹ لکھا تو کہا شیخ بظاہر میری عبادت کو آئے تھے، مگر دیکھو کس طرح درپردہ سبب مرض کر گئے،

نہیں ناراض ابالی ہو جاتی، میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، اور مرشد کی خدمت میں حاضر ہوا، آپ نے دیکھ کر فرمایا نظام الدین! اگر تمہارا کوئی دوست تمہارا یہ حال دیکھ کر تم سے پوچھے کہ آخر یہ کیا حالت ہو؟ تو یہ علم سے تم کو ناراض ابالی حاصل ہو جاتی، اس کو کیوں ترک کر دیا، تو اس کا کیا جواب دو گے، میں نے عرض کیا ہوا رشاد ہو، فرمایا یہ شعر جواب میں پڑھ دینا،

نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد

ترا سعادتی باد اعراگون ساری

اس کے بعد ایک خوان طلب فرمایا، اور مجھ سے کہا اس کو سر پر رکھ کر جہان تمہارا دوست ہے، دہلی بھاؤا میں نے ایسا ہی کیا، دوست نے میرا یہ حال دیکھ کر کہا تمہیں یہ صحت اور یہ حالت مبارک ہو، حضرت شیخ محمود نے یہ واقعہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی زبانی سنا تو دل میں عشق الہی کی آگ شعلہ زن ہونے کے ساتھ مرشد کی محبت بھی پوچھنے لگی، اور بعیت کے بعد بڑی دل سوزی سے مرشد کی خدمت شب دروز کرتے رہے، اسی لئے تمام درویش اُن کو نصیر الدین محمود گنج کہا کرتے اور بہت محبوب رکھتے تھے،

حضرت نصیر الدین محمود کو اپنے مرشد سے جو الہامانہ شے نکل گئی تھی، اس کا ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے، کہ ایک مرتبہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ میں حضرت خواجہ بہاء الدین زکریا ملتانی کے ایک مرید خواجہ محمد گارونی آکر مقیم ہوئے وہ تہجد کی نماز کے لئے اٹھے تو جماعت خانہ میں کپڑے رکھ کر وضو کرنے گئے، واپس ہوئے تو کپڑے غائب تھے، اُن کی تلاش میں شور و شغب کرنے لگے، حضرت شیخ نصیر الدین محمود خانقاہ کے ایک گوشہ میں عبادت میں مشغول تھے، خیال ہوا کہ اس شور و شغب سے مرشد کی عبادت میں خلل پڑے گا، اس لئے خواجہ محمد گارونی کے پاس پہنچے اور اپنے کپڑے اتار کر ان کو دے دیئے، صبح کو

بلکہ سیر الاولیاء ص ۴۰، ۴۱، ۴۲، سیر العارفین جلد ۲ ص ۴۰،

جب یہ واقعہ حضرت محبوب الہی کو معلوم ہوا تو حضرت نصیر الدین محمود کو بالافاضہ پر طلب کر کے اپنی خاص پریشانی عطا کی، اور اُن کے لئے دعا سے خیر کی^۱

ریاضت | بیعت کے بعد مرشد کی ہدایت کے بموجب ریاضت و مجاہدہ کا سلسلہ جاری رکھا، دس برس گزر جانے اور کچھ نہ متبادل فرماتے، اور جب خواہشات کا غلبہ ہوتا تو لیون کا عرق پی لیتے^۲

سیر العارفین میں ہر کچھ دنوں مرشد کی خدمت میں رہنے کے بعد والدہ ماجدہ کے پاس چلے گئے، لیکن یہاں خلق اللہ کے هجوم سے یاد الہی میں سکون میسر نہیں ہوتا، اس لئے حضرت امیر خسرو کے ذریعہ مرشد کی خدمت میں عرض حال کر کے خلیج بن جا کر عبادت کرنے کی اجازت مانگی، حکم ملا کہ وہ خلق کے درمیان ہی میں رہیں، اور خلق کی جفاؤں کو برداشت کریں، اس ایشار کا بدلہ ان کو ملے گا، اسی سلسلہ میں حضرت محبوب الہی نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ مختلف افراد مختلف کاموں کے لئے موزوں ہوتے ہیں، اسی لئے میں کسی سے تو یہ کہتا ہوں کہ اپنے لب کو بھی بند رکھے، اور اپنے دروازے کو بھی کسی سے ہدایت نہ کرے، جو کہ وہ مہیرون کی تعداد بڑھائے، اور کسی کو یہ حکم دیتا ہوں کہ خلق اللہ کے درمیان ہی میں رہے، اور اُن کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہوئے اُن سے حسن سلوک سے پیش آئے، یہی مقام انبیاء و اولیاء ہے^۳

حضرت شیخ نصیر الدین نے مرشد کے حکم کی تعمیل کی، اور آبادی میں رہ کر عبادت و ریاضت کو جاری رکھا، ملفوظات خیر المجالس (مرتبہ حمید شام معروف بہ قلندر) میں ہے:

سیر الاولیاء میں ہے: بعض تذکروں میں یہ روایت کی اور موقع پر درج ہے، لیکن سیر الاولیاء میں یہ روایت بالافاضہ شمر و شمر ہوتی ہے، اور ابتدا سے: نظر خاص سلطان المشائخ علی خاگشتہ بود..... اور درویشوں میں بھی کہیں کہیں تصدیق ہے، مگر غالباً نام..... سے بھی روایتوں کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو تو وہ ناظرین سے خدمت کا خواہاں ہے۔ سیر الاولیاء میں ۱۲۱ اخبار الاخیار میں ۵، سیر العارفین میں

سالہا سال مجبوریہ آرزو رہی کہ ایک تہ بند و کرتہ پہن کر کلاہ سر پر رکھ کر کوہ و بیابان یا کسی مسجد و مزار میں جا بیٹھوں، پھر شہر کو یاد کر کے فرمایا کہ وہاں بہت حیلے و پستہ ہیں، وہاں مجھ کو خلوت سے بہت راحت و تسکین ہوتی تھی، ان دنوں وہ مزار اور حیلے نہیں رہے، سنتا ہوں کہ وہ سب مقامات دلکش خراب و برباد ہو گئے ہیں، پھر فرمایا کہ خواجہ محمود والد الدین جو بھانجا مولانا کمال الدین کا ہے، میرے ہمراہ ہوا کرتا، ہمیشہ نماز صبح مسجد میں پڑھ کر ہم نکلتے اور وظیفہ پڑھتے جاتے، راہ میں جب کسی مزار پر پہنچتے، تو میں خود سے کتاب تم چا مو میکان جاؤ، چاہو کسی اور مزار پر تنہا مشغول ہو، وہ میرا کہنا قبول کر کے جدا کسی مزار پر نظر تک جا کر مشغول ہو جاتا، پھر ہم نماز کے وقت طہارت کو نکلتے، اذان کہتے، دس بارہ درویش اپنے مقام مشغولی سے اکڑ جمع ہو جاتے، نماز باجماعت پڑھتے، اور مجھ کو امام بناتے، پھر باقی روز ذکر و شغل میں گذرتا، یہاں تک کہ نماز مغرب و عشاء زمین صحرا میں ہوتی، پھر وظیفہ پڑھتے ہوتے، گھر آتے، اور جب خلیج میں دن کو قیلولہ کرتے، تو گروچند درختوں کے رستی گھیر دیتے اور درمیان میں سو رہتے، نہ درندے کا ڈر ہوتا، نہ چور کا، کہ بدھنا یا جوتا نہ تھا، شب کو گھروں میں ایک جگہ مقرر تھی، وہاں مشغول رہتے، اسی راحت و آرام میں چند سال گذر گئے، جناب خواجہ رحمۃ اللہ علیہ اس وقت کا ذکر بڑے ذوق و شوق سے بیان فرماتے تھے، پھر کہا کہ اگر حکم حضرت پیر و مرشد کا نہ ہوتا کہ مخلوق کے درمیان رہنا، جفا و نفاق خلق گوارا کرنا، تو کہاں میں تھا، اور کہاں یہ شہر کسی کوہ و بیابان میں روپوش رہتا، میں نے عرض کی کہ حق وہی ہے جو حضور ارشاد فرماتے ہیں، مگر آپ کو یہاں رہنے کی تاکید اس واسطے فرمائی کہ ہم لوگ سعادت حاصل کریں^۴

اسے دیکھو مجلس پنجاہ خیر المجالس کا اردو ترجمہ سراج المجالس کے نام سے مولانا احمد علی صاحب ٹونکی نے کیا ہے

حضرت شیخ نصیر الدین مرشد سے فیوض و برکات حاصل کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً وطن سے دہلی آتے رہتے تھے یہاں ہر جگہ ان کی بڑی پذیرائی ہوتی، یارانِ طریقت جس لطف و کرم سے ان کے ساتھ پیش آتے اس کو اپنی زندگی کے آخری ایام میں بڑے ذوق و لذت سے یاد فرماتے ہیں،

”جب میں اودھ سے آیا کرتا، نو اکثر یار میری دعوت کیا کرتے، مولانا برہان الدین غریب طالب شاہ اور امیر خسرو اور امیر حسن وغیرہ احباب جب میرا آنا سنتے، تو دعاگو کی چند روز تک مروتا دعوت کیا کرتے، اور شیخ سے استدعا کرتے، خدا نے کوا اجازت دعوت کھانے کی ہو اور ایک دن پہلے مجھ سے کہہ دیتے کہ کل ہمارے یہاں دعوت ہو کہ اگر اسی دن غیث پور سے شہر کو جاؤں تو تھک جاؤں تو اس روز مولانا برہان الدین کے گھر میں رہا کرتا، دوسرے دن ان کے ہمراہ جاتا اور دعوت نظر تک ہوا کرتی، کبھی عصر تک بھی رہنا ہوتا، جب لڑتا تو بے وقت ہو جاتا تھا، غیث پور تک پہنچا نہ ہوتا، اس رات بھی مولانا برہان الدین کے گھر میں رہنا ہوتا، کبھی تیسرے دن بھی صبح کو کوئی بار آ جاتا، اور کتنا ذرا توقف کر دہا شتہ لاتا ہوں، غرض چاشت تک ٹھہرنا ہوتا، غرض دوپہر کو غیث پور پہنچتا، پھر اس دن بھی نیچے کی زیارت کو نہ جاسکتا“

جب مرشد کی زیارت نہ ہوتی، تو بڑی تکلیف محسوس کرتے، فرماتے ہیں :-

”ان دنوں میں ایسا ہی ہوا کہ متواتر تین دعوتیں ہوئیں، اور ہر دعوت میں تین تین دن شہر میں رہنا پڑا، اور فوراً تک زیارت شیخ میر نہ ہوتی، ہر جگہ سے پیام دعوت آتا، شیخ سے واسطے اجازت کے عرض کرتے، شاید ان دنوں یاد ہوتا ہے کہ خادم نصیر تھا“

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۷ پر) دہلی میں چھپا تھا، یہ ترجمہ اگرچہ پرانے طرز کا ہے، لیکن عاجز راقم کو اس میں بڑی کیفیت و تاثیر نظر آتی اس لئے اسی کو بغیر کسی ترجمہ کے ہر جگہ نقل کر دیا ہے،

فرمان شیخ پہنچا کہ فلاں جا دعوت میں ہا میں نے عرض کی کہ مجھ کو کچھ خدمت میں عرض ہے، اس پر بھگت طلب فرمایا میں خدمت میں حاضر ہوا تو فرمایا کیا کہتا ہے، میں نے عرض داشت کی کہ غلام ”م“ سے اس اشتیاق میں آتا ہے کہ چند روز زیر قدم خواجہ رہے، اور ہر روز آپ کو دیکھوں، یہاں ہر کوئی دعوت کرتا ہے اور حضرت شیخ کی خدمت میں عرض کرتا ہے مجھ کو حکم آتا ہے کہ دعوت میں چلا، صبح سے جاتا ہوں اور مولانا برہان الدین غریب کے گھر میں شب کو رہتا ہوں، دوسرا دن دعوت کا ہوتا ہے، اس دن بھی حضرت کی خدمت میں آ نہیں سکتا، تیسرے دن بھی لوگ ارد کتے ہیں کہ ذرا ٹھہرو، ناشتہ کر لو، دوپہر کو یہاں آنا ہوتا ہے، اس دن بھی زیارت نصیب نہیں ہوتی، تین دن مفت جاتے ہیں یہ سن کر شیخ نے خادم سے فرمایا کہ جو کوئی مولانا کو بلانے آیا ہے اُسے لٹا دو، اور کہہ دو کہ یاران شہر کی دعوت کریں، اور ان کو مخدور کھین“ خود مرشد کو اپنے مرید کی راحت اور خاطر واری کا بہت خیال رہتا تھا، فرماتے ہیں :-

”ایک بار میں اودھ سے آیا تھا، اور بھائی یعنی پدر خواجہ یوسف بھی ہمراہ تھے، اور ان دنوں میں نے تھیل طعام کی تھی، بھائی نے بستر سے کہہ دیا کہ فلاں نے کھانا چھوڑ دیا ہے“ عرض تلف میں پڑا ہے، خدمت شیخ میں عرض کر دے، بیشتر نے خدمت شیخ میں اور بڑھا کر عرض کی کہ جب رکابی بھر کر فلاں کے واسطے لجا تا ہوں تو بلا کم و کاست دیے ہی لوٹ آتی ہے، جناب شیخ نے انظار کے وقت ایک قرص قریب دوسرے کا مجھے دیا، اور بہت سا علاوہ اس پر رکھا تھا، جن یاروں کا صومہ دوام ہوتا، ان کو حضرت شیخ کے یہاں سے سوائے رمضان شریف سحر ہی ملا کرتی، چنانکہ مولانا فرید الدین زرا دہی اور مولانا احسان الدین مٹائی اور مولانا شہاب الدین کو کہ یہ ہمیشہ روزہ دار ہوتے تھے، مگر مولانا برہان الدین غریب

بسیب صنعت جسم کے روزے سے خد و رتھے، ان کو ماہ رمضان میں سحری مٹی اور سحری کو کچھ پڑی
روغن پڑی ہوئی آیا کرتی، بارہ چھ ہوتے، اور ہاتھ دھو کر کچھ پڑی کھاتے، غرض جب
شیخ نے بھکدہ قرص دیا تو میں حیران ہوا کہ کس طرح کھاؤں گا، بیچارہ ہو جاؤں یہ قرص
تو میرے بس دن بلکہ زائد کو کافی ہے، بعد عشاء وہ قرص میں نے رو برد رکھا اور کچھ کچھ کھانا
شروع کیا، بعد اودھی رات کے تھوڑی آنکھ لگی تھی کہ فی الفور اٹھ کر وضو کیا اور تہجد کی نماز
پڑھی، پھر وہ قرص لے کر کھانے بیٹھا، برکت ولایت شیخ سے صبح تک سب کھالیا، اور
کوئی زحمت نہیں ہوئی۔

قیام دہلی | والدہ ماجدہ کی وفات کے بعد وطن چھوڑ کر مستقل طور پر دہلی تشریف لے آئے، اور
مرشد کے خاص حجرہ میں سکونت اختیار فرمائی، یہ حجرہ جماعت خانہ میں تھا، مرشد کی صحبت میں فقر و صبر
تسلیم و رضا کی تمام رویشاء صفیتیں پایہ تکمیل کو پہنچ گئیں، چنانچہ جیسا کہ سیر العارفین کے مولف کا بیان ہے،
حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کے خلفائے مرشد اور شیخ نصیر الدین کی ذات پر

تقریر کیا کرتے تھے، (ص ۲۲، ج ۲)

مرشد کی جانشینی | جب حضرت محبوب اللہی نے حضرت شیخ نصیر الدین میں تمام باتیں بدرجہ کمال پائیں جو جانشینی
کے طور پر ہون چھیں، تو ان کو دہلی میں اپنا جانشین مقرر فرمایا، اور وفات کے وقت آپ کو خواجگان سے
جو خوف و محبت کا سہ اور تعلیم ملی تھیں، ان کو عطا کر کے دہلی کے لوگوں کی جفاؤں کو صبر و سکون سے
تھم کرنے کی تلقین فرمائی، حضرت محبوب اللہی کی وفات کے بعد جماعت خانہ ان کی بہن کی اولاد کو ترک
ہو گیا، اس لئے حضرت نصیر الدین نے اپنی قبائلوں کے لئے وہ جگہ منتخب کی، جہاں آپ کی ابدی خواجگان
نگین بخش | جانشینی کا ابتدائی زمانہ بہت ہی سکھت اور عسرت میں گذرا، اپنے ملفوظات میں ان اہم

۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-

مین ڈالتے جاتے، اور تاکید فرماتے یا رو خوب کھاؤ، جب لوگ کھا چکے تو فرمایا کہ طعام حلال و طیب وہ ہے کہ کھانا کھاتے وقت یہ خیال رہے کہ خدا اسے تعالیٰ دیکھتا ہے، خدا کے واسطے کھائے اور نیت کر کہ جو قوت اس سے پیدا ہوگی، وہ طاعت عبادت میں صرف ہوگی، تو وہ شخص عین عبادت و نماز میں ہوگا، فرمایا ایک دن صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم نے خدمت نبوی میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ یا رسول اللہ! ہم کھانا کھاتے ہیں مگر ہمارا پیٹ نہیں بھرتا، آپ نے فرمایا شاید تم تمنا کھاتے ہو، عرض کیا، ہاں شخص لوگ الگ کھاتا ہے آپ نے فرمایا اب اکٹھا ہو کر کھایا کرو اور پہلے ہم اللہ کا کروا اللہ تعالیٰ برکت دے گا۔

ایک بار عید فحی کے دن بہت سے لوگ ملنے کو آئے، اُن کی خاطر دسترخوان بچھایا گیا جس پر اچھے کھانے اور اچھے حلوی تھے، حضرت خواجہ نصیر الدین نے اس موقع پر یہ حکایت سنائی کہ ایک بار ایک رئیس شیخ ابو سید رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوا اُن کے سامان امارت میں بارگاہ شاہی، طنا بہاے ریشمی، منج باسہ ترین و کچکر دل بن سو پنے لگا کہ یہ کیسی درویشی ہے، یہ تو کسی بادشاہ کو بھی میسر نہیں، حضرت ابو سید نے اُس کے خیال کو نور باطن سے معلوم کر لیا، اور اس سے مخاطب ہو کر فرمایا، اے درویش ہم نے غیہ کی بیخ دل میں نہیں نصب کی ہے، زمین میں گاڑی ہے، یہ بھی فرمایا کہ دنیا کی مثال تیرے سایہ کی ہے اگر اس کی طرف توجہ کرے، تو تیرے پیچھے ہو گا، اور اس کی طرف پشت کرے تو تیرے آگے ہو گا۔

ایک اور موقع پر حضرت چراغ کے معتقدین آپ کے سامنے پالودہ (فالودہ) نوش کر رہے تھے حضرت نے حسب دستور پند و مواعظ شریعہ کی اور فرمایا کہ ایک بار حضرت خواجہ ابراہیم بن ادہم قدس سرہ نے ایک بادشاہ کے حضور میں پیش کئے گئے، بادشاہ نے اُن کے لٹوکھانا منگوایا، ایک آراستہ دسترخوان پر بیٹے ان کے سامنے پالودہ کا پیالہ رکھا گیا، حضرت خواجہ ابراہیم نے پیالہ کو فوراً سے دیکھا، مگر اس میں تھ حضرت ابراہیم بن ادہم ایک شمر کی مچھ میں تھیم تھے، رات کو دروازہ کھول کر باہر نکلے، چونکہ بار نے چور کچھ کر لیا اور کڑوا لے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا،

نہایت اچھا
طیب و پاک و نافع

کچھ کھانا پسند نہ کیا، بادشاہ نے پوچھا پالودہ کو آپ دیکھتے ہیں لیکن کھاتے نہیں ہیں، حضرت خواجہ ابراہیم نے فرمایا، پالودے سے قیامت یاد آتی ہے، بادشاہ نے پوچھا کس طرح فرمایا، اس دن دو گروہ ہو گئے ایک پالودہ اور ایک آلودہ، فریق فی الجہہ و فریق فی السیر کا اشارہ اسی طرف ہے جس نے اپنے آپ کو دنیا میں مجاہدہ، طاعت و عبادت میں پالودہ کیا، وہ تو بہشت میں جائیں گے، اور جو آلودہ معیت میں اُن کو آتش و دوزخ میں پاک و صاف کر کے بہشت لے جائیں گے، بادشاہ نے یہ سن کر کہا کہ اے درویش آپ کی باتوں سے میرا دل ہل گیا،

چراغ دہلی کا لقب | رفتہ رفتہ حضرت خواجہ نصیر الدین کے رشد و ہدایت کی شہرت چاروں اہم عالم میں پھیلی جب حضرت مخدوم جہانیاں سید جلال الدین بخاری کے مخطوط تشریف لے گئے، تو وہاں کے شیخ امام عبداللہ یافعی سے ایک عرصہ تک تعلیم و تربیت حاصل کرتے رہے، ایک موقع پر شیخ کو حضرت جلال الدین سے فرمایا اگرچہ شہر دہلی کے بڑے بڑے مشائخ اُٹھ گئے تاہم اُن کی برکت کا اثر شیخ نصیر الدین محمود کے اندر موجود ہے، اُن کی ذات بابرکات بہت غنیمت ہے، وہ چراغ دہلی میں اور مشائخ کی رحمت کو زندہ کرنے والے ہیں، حضرت سید جلال الدین بخاری نے جب عینا تو اُن کو حضرت خواجہ نصیر الدین محمود سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا، اور وہ مکہ معظمہ سے دہلی آئے، اور حضرت خواجہ نصیر الدین کی تدبیر سے کر کے شیخ مکہ نے جو کچھ کہا تھا اس کو بیان کیا، اسی کے بعد حضرت خواجہ نصیر الدین محمود کا لقب چراغ دہلی بھی ہو گیا اور اسی لقب سے مشہور ہوئے۔

رشد و ہدایت | جیسا ہی روحانی استفادہ کے لئے ہمت و ہر دن ہند کے مختلف مقامات سے ہر طبقہ کے افراد آتے، اور حضرت چراغ دہلی حسب مراتب ان کی تربیت فرماتے، ایک مرتبہ ایک صاحب علم بہت کے لئے آئے، یہ ہدایت بردار سی اور کشف پڑھ چکے تھے، بہت کے لئے کھس ہفتادہم، سیر الجارین جلد دوم ص ۴۴

وقت حضرت چراغ دہلی نے ارشاد فرمایا جب کوئی طریقت میں داخل ہو تو اس کو چاہئے کہ اپنی آستین چھوٹی کرے اور من اور پانچ رکھے اور سر منڈائے، آستین چھوٹی کرنے سے مراد ہے کہ اُس نے اپنا ہاتھ نہ ڈالا ہے، تاکہ اس کو مخلوق کے سامنے نہ پھیل سکے اور من اور پانچ کرنے سے یہ مطلب ہے کہ اُس نے اپنا پارہ قطع کر لیا ہے تاکہ کسی ایسی جگہ نہ جاسکے جو بری ہو، اور جہان معصیت ہوتی ہو، سر منڈانے کے یہی معنی ہیں کہ راد حق میں اُس نے اپنا سر کاٹ لیا ہے، اور اس سے کوئی بات خلاف شریع ظہور میں نہ آئے۔ ایک بزرگ بیعت کے لئے آئے، جو نبی سید اور جوہری بازار کے داروغہ تھے، حضرت چراغ دہلی نے بجا و سنگائی، دست مبارک بیعت کے لئے آگے بڑھایا، اقرار لیا، دو گنا نہ نماز پڑھوائی، نہ ہاتھ کے بعد مخاطب کر کے فرمایا ہر بات میں پیغمبر ﷺ کی متابعت کرنی چاہئے، اور تمہارے لئے اور ضروری ہے کہ تم آل رسول سے ہو، رسول کی متابعت دو چیزوں میں ہے، جو کچھ خدا اور رسول نے کہا اس کو کرنا، جس سے خدا اور رسول نے منع کیا اس سے بچنا، پھر فرمایا خرید و فروخت میں ہرگز جھوٹ بات زبان پر نہ آنی چاہئے، مثلاً ایک چیز پانچ درم کی خریدی ہوئی ہے، جب کسی خریدار کو اس کے لینے پر آمادہ دیکھے، تو یہ نہ کہے کہ میں نے چھ درم میں لی ہے، سات درم میں دوں گا، اس سے کچھ برکت نہیں ہوتی ہے، بلکہ نقصان ہوتا ہے، ہاں اگر یہ کہے کہ پانچ درم ایک دانگ میں دوں گا تو اس کے ایک دلم میں برکت ہوگی، اور اس کا مال اس طرح بڑھے گا کہ اس کو خود خبر نہ ہوگی کہ کمان سے بڑھا،

ایک مرتبہ ایک عالم موضع مہمانے سے آئے حضرت چراغ دہلی نے پوچھا کمان سے آتے ہو عالم نے کہا سمانے سے مہمان کے اکثر لوگ آپ کے مرید ہیں، اور وہاں کی عورتیں بھی ہمیں سے بیعت رکھتی ہیں، اور وہ مردوں سے زیادہ صالح ہیں، پھر پوچھا کیا شغل رکھتے ہو، عالم نے کہا لڑکوں کو پڑھاؤ، فرمایا یہ عمدہ کام ہے، مٹھا لکھتے ہیں مشغول رہنا اور دوسروں کو قرآن مجید پڑھانا اچھی بات ہے۔

لے خیر الجاس پانچ درم سے خیر الجاس بت دہتم،

لیکن جو دوسروں کو کلام پاک پڑھائے اُس کو ہمیشہ باوجود غور ہونا چاہئے،

ایک درویش میں سے آیا، حضرت چراغ دہلی نے اس کو اپنا پیرا بن عطا کیا، اور اپنے پاس لے جایا، درویش نے کہا آج میں نے خواہش دیکھا تھا، کہ کوئی مجھ کو پیرا بن پینا تا ہے، اور کہتا ہے یہ جاتا ہے، اسی موقع پر مریدوں کو ہمان نوازی کی تلقین کی، اور فرمایا ہمانوں کی تعظیم و تکریم سے ان کے دلوں میں یگانگت اور محبت پیدا ہوتی ہے،

ایک مرتبہ ایک خاتون آمین اور ایک شخص کی معرفت مرید ہونے کا پیام لکھا، حضرت چراغ دہلی نے پانی کا ایک کوزہ منگوا لیا، اس کو اپنے سامنے رکھ کر کچھ پڑھا، پھر اس میں اپنی انگشت شہادت ڈالی، اور اس شخص کو کوزہ دیکر کہا کہ اس کو خاتون کے پاس لجاؤ، اُن سے سلام لےنا، اور کہنا کہ اپنی شہادت کی انگلی پانی میں ڈال کر کہیں کہ میں فلاں کی مرید ہوئی، اسی کے ساتھ خاتون کو یہ بھی لکھا بھیجا کہ وہ برابر نماز پڑھتی رہیں اور ایام ہفت کے روزے رکھیں، غلام دلوں کی کو نہ ستائیں نہ مارے، ذکر بن، اور انہوں اور بے گناہوں سے اخلاق سے ملتی رہیں،

ایک مرتبہ ایک کاشتکار آیا، تو اس سے پوچھا کیا کرتے ہو، اُس نے عرض کیا زراعت کرتا ہوں، فرمایا زراعت اچھا لقمہ ہے، اور بہت سے کاشتکار صاحبِ حال گزرے ہیں، اس کے بعد ایک کاشتکار کی حکایت بیان فرمائی جس میں یہ نصیحت تھی کہ تخم ریزی کے وقت دل شا کر اور زبان ڈا کر ہونی چاہئے، اسی سلسلہ میں فرمایا کوئی کام بغیر نیک نیت کے کرنا درست نہیں، اگر کوئی اس نیت سے نماز پڑھے کہ لوگ اس کو دیکھ کر نمازی کہیں تو اس کی نماز روا نہیں، اور بعض کے نزدیک وہ کافر ہو جاتا ہے کہ اس نے عبادتِ خدا میں اور کو بھی شریک کیا،

ایک مرتبہ شاہ پور سے ایک بزرگ آئے، حال پوچھنے پر عرض کیا کہ قناعت و توکل کی زندگی

لے گیس سی دردم ۵، لے گیس سی دردم ۵، لے گیس چلم لے گیس چلم چلم دہتم،

بسر کرتے ہیں حضرت چراغ دہلی نے فرمایا ایک درویش کو چاہئے کہ اگر اس پر فاقہ گزرسے تو بھی اپنی حاجت غیروں سے نہ بیان کرے اور اگر کوئی اس کے پاس آئے، تو اپنے منہ پر طمانچہ مار کر گالوں کو سرخ کرے کہ دیکھنے والے اس کے فقر و فاقہ سے مطلع نہ ہو، بیان کیا کہ ایک بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کے ساتھ بیٹھے تھے، فرمایا ہے کوئی جو ایک بات کی ذمہ داری لے، تاکہ میں اس کے لئے جنت کی دروازہ کھولوں، تو بان رضى اللہ عنہ نے کہا یا رسول اللہ! وہ میں ہوں رسول اللہ معلّم نے ارشاد فرمایا کسی سے کچھ سوال نہ کر، تو بان رضى اللہ عنہ نے اس حکم کو قبول کر کے کسی سے کوئی سوال نہ کرنے کا عہد کر لیا، ایک روز وہ گھوڑے پر سوار جا رہے تھے کہ چابک ہاتھ سے گر پڑا، دوسرے سے اٹھا کر نہ مانگا، خود اتر کر اٹھا یا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سے سوال کرنے سے منع فرمایا تھا، اس موقع پر حضرت چراغ دہلی کی مجلس میں ایک درویش نے پوچھا جس چیز سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کو منع کیا ہو وہ امر کیا اور دن کے لئے بھی لازم ہو جاتا ہے، حضرت چراغ دہلی نے فرمایا، ہاں سب کے حق میں حکم ممانعت ہوتا ہے۔

ایک درویش آیا اور کسی نے ظلم کی شکایت کی حضرت چراغ دہلی نے فرمایا تھل سے کام لو اگر اور جھا کرے تو بھی ممانعت کرو کیونکہ ایک درویش کا یہی شیوہ ہوتا ہے۔

ایک جوان عرب آیا اس نے ایک کنگھی نذر کی، حضرت چراغ دہلی نے دست مبارک سے شانہ دار اٹھا کر پانی کنگھی نکالی، اور اس میں نہی رکھی، اور جب رکھ لی، تو حاضرین سے پوچھا کہ کنگھی پہلے کس طرف سے رکھی، پھر خود ہی فرمایا نہ انوں کی طرف سے پہلے رکھنا چاہئے، کیونکہ وہ بالوں کی طرف سے باعث بنے پس جو چیز باعث تفریق ہڈ اس کو دور رکھنا مناسب ہے۔

ایک مرتبہ عربیے ایک عالم آئے حضرت چراغ دہلی نے پوچھا کیا کام کرتے ہو، عرض کیا یقین پائی کرنا، دن حضرت چراغ دہلی نے فرمایا شیخ احمد نیر والہ رحمۃ اللہ علیہ بھی

زربانی کیا کرتے تھے، کبھی کبھی کہ گہ پر کام کر ہوا ان پر ایسا حال طاری ہو جاتا کہ غائب ہو جاتے، اور جب موجود ہوتے تو کپڑا ہٹا ہوا تیار پاتے، اس کے بعد کچھ حکایتیں بیان کیں اور فرمایا کب و ہنر کا لقمہ پاکیزہ ہے ابدال اللہ جو کوستان میں رہتے ہیں، پہاڑ سے لکڑی لگاس، خجکی دوائیں، پہاڑی میوے وغیرہ لاکر شہر میں بیچتے ہیں، اور کھانا مول لے کر واپس جاتے ہیں۔

حضرت چراغ دہلی اپنی مجلسوں میں زیادہ تو کلام پاک اور احادیث نبوی کی تعلیمات پر گفتگو فرماتے، ایک موقع پر فرمایا کہ لوگوں نے قرآن و حدیث کو چھوڑ دیا ہے، اس پر عمل نہیں کرتے، اس لئے خرابی پریشان ہیں، اور اس کا اعادہ بار بار کیا کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو قول اور فعل صادر ہوا، وہ منراوا ثابت ہے، فرمایا ایک مسلمان کے ایمان کی بنیاد صرف دو چیزوں پر ہے، جو خدا اور رسول نے فرمایا ہوا اس کی متابعت کرے، اور جس سے منع کیا ہے، اس کو ترک کر دے۔

تارک نماز کے متعلق مریدوں کو ہدایت دی کہ اگر وہ بھٹل میں آکر بیٹھے تو اس کی تنظیم نہ کریں، اور سلام کے جواب میں علیک نہ کہیں، تاکہ اس کی اہانت ہو اور وہ شرمائے، نہ صرف نماز بلکہ نماز باجماعت کی بھی سخت تاکید فرماتے تھے، خود بھی تمام عمر نماز باجماعت کے پابند رہے، ایک مجلس میں یہ حکایت بیان کی کہ ایک بزرگ بڑے اچھے واعظ تھے، ان کے وعظ سے لوگ بکثرت تائب ہوئے، اور کپڑے پھاڑ کر بیویں بوجانے، وہ بزرگ زیارت کعبہ کو تشریف لے گئے، وہاں سے واپسی پر ان کا وعظ سننے کے لئے لوگ اور بھی ذوق و شوق سے جمع ہوئے لیکن ان کے وعظ میں پہلی سی تاثیر مطلق نہ تھی، لوگوں نے ان سے کہا کہ زیارت کعبہ کے بعد ہم تو متوقع تھے کہ وعظ میں صد گونہ تاثیر اور بھی بڑھ گئی ہوگی، وہ بولے، سفر حج میں مجھ سے ایک تصور ہو گیا تھا، جب ہی جان لیا تھا، کہ مجھ سے یہ نعمت چھین لی جائے گی، وہ تصور یہ تھا کہ راستے

۱۰ جس اول و نہم ۱۰ جس ہی و نہم ۱۰ جس شتا و یکم ۱۰ نزد کہو مجلس ہشتاد و ہشتم ۱۰ جس پناہ و یکم ۱۰ جس پناہ و نہم

میں مجھ سے ایک بار نماز باجماعت فوت ہو گئی تھی یہ محرومی اسی شامت کی بنا پر ہے، اس حکایت کو بیان کر کے حضرت چراغ دہلی اس قدر روئے کہ حاضرین بھی رونے لگے اور جب آنسوؤں کے توفیرا کہ لوگ جماعت میں بالکل نہیں جاتے، ان کا کیا حال ہو گا، وہ کتنی نعمتوں سے محروم رہتے ہونگے، اور پھر ایک اور حکایت بیان کی کہ ایک بزرگ کے پاس لوگوں کا جھوم رہا کرتا تھا بزرگ نے دل میں خیال کیا کہ خداوند! مجھ میں نہ کچھ طاعت ہے، اور نہ عبادت ہو، پھر میرے پاس لوگوں کا اڑدھام کبوں ہوتا ہے، آواز آتی کہ اس کا یہ سبب ہے کہ تو جماعت میں شریک ہونے کی کوشش کیا کرتا ہی اور اس خیال سے پریشان رہتا ہے کہ مبادا فوت نہ ہو جائے، یہ بات ہم کو پسند آئی، اور اسی لئے جھگڑے مقبولیت عطا کی نماز کے متعلق فرمایا یہ حضور قلب کے ساتھ پڑھی جائے، نماز کے وقت اعضاء کا قبلہ کبہ شریف ہوتا ہے، اگر اعضاء اس طرف نہ ہوں تو نماز درست نہیں ہوتی، اس طرح دل کا قبلہ ذات پاک حق تعالیٰ ہے، اگر دل اپنے قبلہ سے پھر جائے تو پھر یہ کیسی نماز ہوگی؟ (باقی)

جلسہ ششم، ۱۷ محرم ۱۳۵۸ھ

فِيهِ مَا فِيهِ

مفوضات مولانا دوم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عید الماجد صاحب دریا بادی نے قلمت نسخہ سے مقابلہ کر کے اس کو مرتب کیا، اور معارف پریس اعظم لڈہ میں چھپوایا،

صفحات: ۱۰۰، قیمت: ۱۰/-

تصویر اسلام آباد، قیمت: ۱۰/-

منبر

سنگِ شبام

یہود اور حمیر کی تاریخ کا ایک مشترکہ ورق

از

جناب مولانا ابوالجلال صاحب ندوی

کتب سابقہ | ہتھوڑ، یہود، نصاریٰ، غرض کسی پرانی ملت کے مقدس نوشتوں پر نظر ڈالو تو ان میں ہر حق و دلکش باتوں کے ساتھ کچھ ناپسندیدہ باتیں بھی ملیں گی، اس کی توجیہ قرآن مجید کے ہر آیت سے کر سکتے ہیں کہ یہ کلمہ فرمائی ہے کہ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ
وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ
فَإِنْ مَنِيَّتْهُ فَيَنسَخِ اللَّهُ مَا يَلْقَى
الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
تم سے پہلے ہم نے قبضہ بھی رسول یا نبی بھیجے،
ان میں سے کسی نے جب بھی کوئی بات کہی
تو مخالف نے اس کی بات میں کچھ نہ کچھ ماریا،
اللہ اب مخالف کی ماریٹ کو مٹاتا ہے، پھر
اللہ اپنی آیتوں کو بے آمیز کر رہا ہے، اور
اللہ دانا ہے وہ دشمن ہے، (حج)

تورات کی موجودہ تالیف ایسی ہے کہ مدینہ کے یہود کی بابت خدا نے فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي سَلَكَتُ بِهَا الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى وَلَا الَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُشْرِكُونَ
وہ کتاب کے ساتھ اپنی زبانیں مڑا دیتے ہیں

مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ

ہا کہ تم اسے بھی کتاب میں سے خیال کرو،

وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا

حالانکہ وہ کتاب میں سے نہیں ہے، اور

هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى

وہ کہتے ہیں کہ وہ اللہ کی طرف سے ہے

اللَّهُ الْكَذِبُ هُوَ يَعْلَمُونَ

حالانکہ وہ اللہ کی طرف سے نہیں ہے

وہ اللہ پر جان بوجھ کر جھوٹا الزام

لگاتے ہیں،

(آل عمران)

اس سے ظاہر ہے کہ اہل مدینہ تورات کے ایک حصہ کو ایک خاص گن سے اور دوسرے حصہ کو

دوسرے گن سے پڑھتے تھے، موجودہ تورات کو غور سے پڑھو تو زبان، گرامر، مضامین اور طرزِ ادا کے فرق

اور تضاد سے پتہ چل جائے گا کہ کم از کم حضرت موسیٰ کی طرف منسوب کتابوں میں ہر ایک (الف، ب، جیم

تین مختلف تصنیفوں کا مجموعہ ہے، یورپین محققین اسے تسلیم کرتے ہیں میرے نزدیک ان میں سے ایک

اصل کتاب اللہ ہے اور دو مختلف روایات ہیں جن کو جامع نے آیات کے پس و پیش اور درمیان بطور تفسیر

کے رکھا تھا، اہل مدینہ کتاب اللہ اور زواید کے فرق کو جان کر کتاب اللہ کو ایک لمحہ سے اور زواید کو دوسرے

لمحہ سے پڑھتے تھے لیکن کبھی کبھی علیٰ مطلب کے موافق زواید کو بھی کتاب اللہ کے لمحے میں پڑھ کر عوام سے اپنی

مرضی منویا کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ یہ بھی کتاب اللہ میں سے ہے، اللہ تعالیٰ نے ان آیات میں علماء ہود

کی اسی روش سے لوگوں کو گمراہ کیا ہے، سورہ حج کی آیت میں انہیں غلط باتوں کو خدا نے مابقی الشیطان

کا لقب دیا ہے اور تورات انجیل اور زبور کی تمام بنیادی باتوں کو آمیزشوں سے پاک کر کے قرآن میں دہرایا

اور بڑی حد تک ہم کو بائبل سے بے نیاز کر دیا ہے چنانچہ خدا نے فرمایا ہے:

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً

اللہ کا ایک رسول پاکیزہ صحیفے سنانا اور

فِيهَا كُتِبَ قِسْمَةٌ

جن میں استوار کتابیں ہیں،

لیکن اس کے معنی یہ ہیں کہ قرآن مجید میں کتب سابقہ کی ساری باتیں آئینیں، کیونکہ یہ بھی

فرمایا ہے کہ

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ

اے اہل کتاب تمہارے پاس ہمارا رسول

رَسُولُنَا يَبَيِّنُ لَكُمُ الْكُتُبَ كَثِيرًا مِّمَّا

پہنچا جو تم کو کھول کھول کر بہتری باتیں بتاتا

تَخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُوا عَنْ

ہے جن کو تم چھپاتے ہو، اور وہ تمہاری

کتاب میں ہے اور بہت باتوں سے روگرد

کثیر،

(ع ۳ - مائدہ)

فرماتا ہے،

اس سے ظاہر ہے کہ تورات، زبور اور انجیل میں چند ایسی باتیں بھی ہیں جو برحق اور من جانب اللہ ہیں

مگر قرآن میں نہیں دہرائی گئی ہیں، ایسی باتوں میں جو آمیزش کلام غیر کی پائی جاتی ہے، ان کا سراغ لگانا

مخت مشکل ہے،

اس سلسلہ میں مجھے ایک قدیم دستاویز مل گئی جو جس کے نام کو میں نے مضمون کا سرنامہ بنایا ہے، اس

تورات کی ایک ایسی ہی بات کی حقیقت پر روشنی پڑتی ہے، لیکن اس دستاویز کے ذکر سے پہلے تورات کے

نقد کو تجدیدِ باضروری ہے،

زوالی قصہ | قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ

اے مسلمانو! اگر تمہارے پاس کوئی بدگو

فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن لَّصِيْبُوا

کوئی بُری خبر لائے تو خوب پرکھ لیا کرو

تَوَمَا يَحْجِبُوا لَكُمْ فَتَجَنَّبُوا عَالِي مَا

ایسا نہ ہو کہ تم نادانی میں کسی قوم پر

فَعَلَّوْنَا فِيهِم مِّنْ

کوئی آفت ڈھادو۔ پھر اپنے کئے پر تم

فَعَلَّوْنَا فِيهِم مِّنْ

(حجرات)

کو پشیمان ہونا پڑے،

شک شبام

اس آیت میں جو تعلیم دی گئی ہے، تو راقہ میں اسی بات کی تعلیم یہ فرما کر دی گئی تھی کہ حضرت یعقوب فدان ارم سے واپس آئے، تو شلم غیر شکم کے سامنے ایک کھیت میں انھوں نے اپنا خیمہ نصب کیا، اور لیاہ کی بیٹی دینہ بنت یعقوب اس دیس کی لڑکیوں کو دیکھنے کے لئے باہر نکلی، اور اس سے تعلق کے رئیس حمور جوئی کے فرزند شکم نے اس کو دیکھا، اور اس کا جی یعقوب کی بیٹی دینہ سے اٹک گیا، اور وہ اس سے محبت کرنے لگا، اور اس چھوٹی سی لڑکی کے دل کے اوپر بھی بولا (۳) اور یعقوب نے سنا کہ اس نے اس کی بیٹی دینہ کو بے حرمت کر دیا، مگر اُس کے فرزند اس کے جانوروں کے ساتھ چراگاہ میں تھے، سو یعقوب اُن کے آنے تک خاموش رہا۔ (۵) اور یعقوب کے بیٹے خرنس نے ای لڑے اور وہ مرد نہایت برہم اور پرغضب تھے، کہ اُس نے بنت یعقوب کے ساتھ سو کر اسرائیل کے ساتھ جرائی کی، حالانکہ اُس نے ایسا نہیں کیا تھا، (۷) اور میرے دن $\times \times \times$ شمعون دلاوی فرزند یعقوب برادران دینہ نے اپنی تلوار میں لین اور شہر پر آ پڑے $\times \times \times$ (۲۵) اور یعقوب نے شمعون اور دلاوی سے کہا تم نے مجھے دکھ دیا ہے، اس سرزمین کے رہنے والوں کنانیوں اور فرز بن کے درمیان مجھے گھنڈا کر دیا ہے، (۳۰) یہ شمعون اور دلاوی میں تو (تجارت) گئے بھائی گمراہ کی مکاریاں اُن کے ظلم کے ہتھیار ہیں، (۵) میری جان ان سے بچ میں شامل نہ ہو، اسے میرے دل اُن کے بچے میں شریک نہ ہو، کیونکہ اپنے قہر میں انھوں نے خون بہایا، آدمی کا، اور کوئین کا شین ساڈ کی، (۶) لعنت ان کے غضب پر کہ تمہارا، اور اُن کے قہر پر کہ سخت تھا میں ان کو یعقوب کے درمیان پرانگندہ اور اسرائیل کے درمیان تفریق کر دوں گا، (۷) یہ مکین،

ناظرین اگر اس عبارت کا قرات کے متبادل ترجمہ سے مقابلہ کریں گے تو (۳) اور (۷) کے آؤں فقرہ کو مختلف پائیں گے، چونکہ جامع قرات نے ان آیتوں کے درمیان جا بجا خلا میں پیدا کر کے دو

معارفِ قرآن جلد ۶

شک شبام

روایتوں کے فقرہ کو جن میں سے ایک مترابلاً غلط ہے نقل کیا تھا اور چونکہ متن اور تفسیر کے اس نشان نازق کہیں سے دینہ کے یہود واقع تھے، اب ممدوم کر دیا گیا ہے، اس لئے یہ فقرے سیاق اور سباق سے لڑ پڑے اور اصل متن اور تفسیر زائد کے تضاد کو (۳) و (۷) کے ترجمہ بدل کر رفع کیا گیا ہے سفر مکین کے جامع اعلیٰ تفسیر کے اہم ترین جزو کو اس جگہ سے ہٹا کر وصایا یعقوب میں لکھا ہے جس کی وجہ سے وہ انہی ہدایت قطعاً گم ہو گئی جو کلام کا مقصود تھی، اور مقصود کلام کو گم کرنے میں اس غلط خبر کی آمیزش نے جسے حضرت یعقوب نے سنا تھا، اور جسے وہ غلط پا کر کرتے تھے، اور بھی خدمت انجام دی ہو،

زائد توراۃ | جامع مکین نے ان آیتوں کے آگے اور پیچھے اوزیع میں جو باتیں روایات کی مدد سے درج کی ہیں، پہلے اُن کے صحیح حصہ کو پڑھئے،

اور یعقوب فدان ارم سے چلا تو شلم غیر شکم کے پاس آیا، اور شہر کے باہر اپنا خیمہ نصب کیا (۵) اور جس کھیت میں اس کا خیمہ تھا، اسے حمورائی شکم کے فرزندوں سے سوتشیطہ پر خرید لیا (۱۹) اور وہاں ایک مذبح نصب کیا، اور اس کا نام رکھا، آل الویہی شیریل (۲۰) یہ

اور شکم نے اپنے باپ حمور سے کہا کہ اس لڑکی کو میری جو رو کے طور پر حاصل کیجئے (۴) اور شکم کا باپ حمور یعقوب سے باتیں کرنے کو روانہ ہوا، اور حمور نے کہا میرے بیٹے شکم کا دل تمہاری بیٹی سے اٹک گیا ہے، سو اسے اس کے ساتھ بیاہ دو (۸) اور ہم سے محمد صبا نہ کرو اور ہمیں بیٹیاں دو اور ہم سے بیٹیاں دو (۹) ہمارے ساتھ ہو سہو، یہ زمین تمہارے آگے ہے، اس میں بسو اور ملکیت حاصل کرو اور تجارت کرو (۱۰) پھر اس لڑکی کے باپ اور بھائیوں سے شکم نے کہا لاکش میں تم لوگوں کا منظور نظر ہو جاؤں، جو کہو تم کو دون (۱۱) بتنا عطیہ اور ہر تباؤ تمہارا مٹائی کے مطابق حاضر کروں مگر لڑکی مجھے دیدو، (۱۲) یعقوب کے فرزندوں نے شکم اور حمور کو $\times \times \times$ جواب دیا، $\times \times \times$ (۱۳) اور کہا ہم ایسا نہیں کر سکتے، کہ اپنی بیٹی ایک ناخون کو دے

سنگ شہنام

اس میں ہمارے لئے مارکی بات ہے (۱۴) لیکن اس پر ہم تم سے راضی ہو جائیں گے، اگر تم ہم جیسے ہو جاؤ، کہ تم میں سے ہر شخص اپنا اپنا ختمہ کراے (۱۵) ایسا کر دے کہ تم تم کو اپنی بیٹیاں دین گے، اور تم سے بیٹیاں لین گے، اور تمہارے ساتھ رہیں گے، اور ہم تم کی ایک قوم بن جائیں گے (۱۶) یہی مکین

غور کرو کتنا مربوط اور مسلسل کلام ہے، مگر یہ ارتباط (۵) اور (۶) کو حذف کرنے سے پیدا ہوا ہے، چونکہ جامع مکین نے (۷) کی کذب کمانی کو بطور تفسیر قبول کر لیا ہے، اسلئے (۱۳) کے درمیان خلا پیدا کر کے ایسی تفسیر بڑھادی ہے جس سے یہ وعدہ جھوٹا ہو گیا لیکن یہ وعدہ جھوٹا نہ تھا، سچا وعدہ تھا،

حمور اور اس کے بیٹے سک نے ان کی باتیں پسند کیں اور اس جوان نے اس بات کے کرنے میں دیر نہ کی، کیونکہ وہ بنت یعقوب کا شیدا تھا، اور اپنے باپ کے گھرانے میں سب عزت دار تھا، (۱۹) یہی مکین

سک نے بخوشی ختمہ منظور کیا اور نہ صرف اسی نے بلکہ اس کے اور حمور کے سمجھانے سے جتنے لوگ اس کے شہر کے پچاس ملک سے آمد و رفت رکھتے تھے، سب نے اپنا اپنا ختمہ کرا لیا (۲۴) یہی مکین

تیسرے زائد کا ناظرین کو اندازہ ہو چکا ہے، اس کے ذکر سے پہلے اشخاص کا تعارف کر دینا ضروری ہے۔ حمور اور اس کے بیٹے سک (حضرت دینہ کا خسر جس شہر کا حاکم تھا، (۱۸:۳۳) میں اس کا نام شکم ہے، لغوی ترجمہ اس کا ہے، سکم کا شہر شامل یہ بادشاہ یار میں اسی طرح ملکی صدق کی شام کا گدی نشین تھا، جسے حضرت ابراہیم نے وہ کی دی تھی، جس طرح حضرت یعقوب حضرت ابراہیم کے جانشین تھے، حضرت ابراہیم اپنے وقت کے نبی تھے (مکین ۱۶:۲۰) اور ملکی صدق خداوند تعالیٰ کے

معارف نمبر ۶۲ جلد ۲

سنگ شہنام

کاہن تھے (مکین ۱۸:۱۲) کاہن کے لئے اگرچہ نبی ہونا ضروری نہیں لیکن بائبل کی اصطلاح میں کاہن خود شارع ہونے کے باوجود شارع سے کچھ ہی فرود تر ہوتا ہے، کاہن بنی نہ ہونے کے باوجود رب الافواج کا رسول ہوتا ہے، لوگوں پر لازم ہے کہ کاہن کے منہ سے خداوند تعالیٰ کی شریعت تلاش کریں کاہن کا فرض تھا کہ اپنے ہونٹوں میں شریعت کو محفوظ رکھے، (ملاکی ۲: ۷) جس معنی میں حضرت موسیٰ بنی تھے، اور جس معنی میں حضرت ہارون کاہن تھے، یعنی شریعت موسیٰ کو اپنے ہونٹوں میں محفوظ رکھتے تھے، اور لوگ ان کے منہ سے شریعت ڈھونڈتے تھے، اسی معنی میں جناب ملکی صدق شریعت ابراہیم کے شارح اور محافظ تھے، حمورابی سکم کا یہ عہدہ تو نہ تھا، پھر بھی وہ ملکی صدق کے شہر کا فرمانروا اور ان کا سیاسی جانشین تھا،

حمورابی سکم کو مکین ۲:۳۲ میں حمورابی رئیس بتایا گیا ہے، اسی طرح ۲:۳۶ میں صیون حمورابی کو بھی حمورابی لکھا گیا ہے حمورابی سکم بھی حمورابی تھا، اور اس لئے وہ حضرت یعقوب کی بھانجی اہلیسا مرث اور ابیفر بن صیو کی بی بی نسیع کا قریبی رشتہ دار تھا، خاندان یعقوب کا وہ اب سے پہلے ہم قوم بن چکا تھا، صرف ختمہ کی کسر رہ گئی تھی،

اس قوم کا مورث اعلیٰ حمور تھا جس کو اہل مصر ایک دیوتا قرار دے کر پوجتے تھے، یہ دیوتا مصری انسان کے مطابق پونت سے آیا تھا، پونت مصری تحریرون کے مطابق ملک سبائی یعنی جنوبی عرب کا نام تھا، جہاں کے باشندے خود کو عموماً حمیر بن سبا کی اولاد بتاتے ہیں،

حمور اور حمیر | عربوں کی روایت کے مطابق حمیر بن سبا کا ایک بھائی ایک زمانہ میں ملک مصر کا فرمانروا تھا عربوں کے اس برادر حمیر کو ہم مصری تحریر کے اس دیوتا حمور کی نسل سے تطبیق دیکھتے ہیں جس نے پونت (تورانی فوط) سے آکر دیوتا ست کو شکست دی تھی اور ملک مصر پر قبضہ کر لیا تھا، حمور کوئی فرضی وجود نہیں تھا بلکہ جس طرح اہل مصر نے ہر فرعون کو رب اعلیٰ قرار دے رکھا تھا اسی طرح حمور بھی بن کو بنو فوط بھی کہا جاسکتا ہے، اپنے ایک مورث کو دیوتاؤں میں شامل کر لیا تھا، پہلا انسان فرعون بننا موجود

شک شبام

مین سے تھا، احمد بک کمال نے اپنی کتاب المختارۃ القدریہ میں بہت سے حوری بادشاہوں کے علم کی شکیں دی ہیں جن میں سے ایک کی صورت یوں ہے کہ ایک چوکھٹے کے اندر ہیر و غلافی حروف میں سے خم اب لکھا ہوا ہے اور چوکھٹے کے اوپر باز کی شکل ہے، جسے حور پڑھا جاتا ہے، چوکھٹا اس بات کی علامت ہے کہ شخص اپنے وقت میں بادشاہ اور فرزند تھا، احمد بک کمال نے اس بادشاہ کا نام الملک سدا لکھا ہے، سدا اس کا غیر سرکاری نام تھا لیکن سکری نام اس کا حور خم اب تھا،

حیرا حور | عبرانی میں دوسری سامی زبانوں میں سین سے بدل جاتی ہے، اور کاف کا عبرانی لفظ خیرہ ہونے کی صورت میں خ جیسا ہوتا ہے،

اب حور خم اب اور حورابی سکم حوری کے ساتھ ساتھ بابل کے بادشاہ حورابی فرزند سن موبلیت فرزند عامل سن کے ناموں کا مقابلہ حیرا بودا مل کے نام سے کر دو تم کو صریحاً ان ناموں میں اتنا خاندان کا سراغ ملے گا، اس کے ساتھ عربوں کے اس قصہ پر بھی نظر رکھو کہ

سبا اکبر نے بابل کو فتح کرنے کے بعد مصر کو فتح کیا، اور وہاں کا حاکم اپنے بیٹے بابلون کو مقرر کیا، سبا کے مرنے کے بعد حیرا بادشاہ ہوا جس نے بابلون کی درخواست پر شام کو بھی فتح کر کے وہاں والوں کو اپنا باج گزار بنایا، اور اہل مصر کو بابلون کی اطاعت پر مجبور کر دیا، اس کے مرنے کے بعد مین مین وایل بن حیرا بادشاہ ہوا، اور بابل برحسان بن حراش بن عمیل نے قبضہ کر لیا، (تجان مخطا)

اس بیان کا حامل طرز بیان کے فرق کو حذف کرنے کے بعد یہی ہوا کہ باشندگان مین ایک گروہ نے مصر پر حکومت کی یہ گروہ حیرا کا ہم خاندان تھا، اس گروہ کو ہم حور خم اب اور اس کے خاندان سے تعلق رکھنے والے ایک گروہ نے جو حیرا کا ایک حصہ تھا، شام پر حکومت کی، ہم حورابی سکم حوری کا خاندان قرار دیکے ہیں، ابوداؤد گروہ بنے جو مین ہی میں رہ گیا، وائل بن حیرا کے مہاجر حسان کا دادا عمیل بن عابر قطعاً نام نہان بابل

شک شبام

کا حامل سن ہے، اور حسان دجڑا اچھا آدمی حورابی کا نام تھا، اس نام کا ترجمہ یہ ہے کہ حور میرا باپ ہے مین حور کی نسل سے ہوں،

حیرا اور حور دونوں ہم مادہ اور ہم معنی الفاظ ہیں، دونوں کے معنی مین سرخ حورابی سکم حوری کے خاندان بن حضرت عیسیٰ بن اسحاق جابے تو اودوم (سرخ) کہلائے، قوط سے مصر میں بسنے والے حرث سورا (اتباع حور) کی بابت احمد بک کمال نے لکھا ہے کہ ان لوگوں کا رنگ سرخ تھا اس خاندان کو اپنے رنگ پر بہت ناز تھا، اس رنگ کے سزاؤ کو خوبصورت کا مراد بنالیا گیا تھا،

نرب حور | حورابی سکم حوری کے خاندان کا وہ حصہ جو مصر پر حکومت کرتا تھا، حضرت ابراہیم سے پہلے بحیثیت حکمران گروہ کے ختم ہو چکا تھا، لیکن ملک شام میں اس خاندان کی آبادیاں تھیں اور ہر شہر ریاست خود ایک سلطنت تھا، جن دنوں حضرت ابراہیم اس دیار میں آئے، کہ درلا عمر وغیرہ بادشاہوں نے حوریوں کو ان کے کوہ شیعر سے اہل فاران تک جو بیابان کے کنارے ہے مارا (تکوین باب ۱۲) اس جنگ میں نور حور کے ساتھ حضرت لوطؑ بھی شریک تھے جن کو دشمنوں نے گرفتار کر لیا تھا، اس کی خبر حضرت ابراہیم کو دی گئی تو وہ بھی شریک ہو گئے اور دشمنوں کو شکست فاش دیکر اور تمام اسیروں کو رہائی دلا کر واپس لوٹے (تکوین باب ۱۲) نور حور کے ساتھ دو دو پیغمبروں کا ان کی طرف سے شریک جنگ ہونا اور بنو حور بن سے ایک کا حضرت ابراہیم کی نظر میں محترم ہونا، اور ان میں حضرت یعقوبؑ کے بھائی بھتیجوں کا بطور قوم کے مدغم ہو جانا اس بات کا ثبوت ہے خاندان حورابی سکم اور خاندان یعقوب میں پہلے سے مذہبی یکاگت تھی، صرف مخمور اور نامتوں ہونے کا فرق رہ گیا تھا، بنو حور حضرت ابراہیم کے ہم قسم بھی تھے (تکوین باب ۱۲) اس بنا پر ہم کو بارہ کرنا چاہئے کہ (تکوین ۱۲: ۱) کا فقرہ جس خبر کی تردید کرتا تھا، یقیناً غلط تھی اور یقیناً اس خبر کی تغلیط کے بعد شبہ برادران یوسف نے اپنی بہن کو سکم بن حور کے ساتھ بیاہ دیا،

نرب سکم | اس واقعہ کے کچھ عرصہ کے بعد حضرت یوسف علیہ السلام بطور غلام کے مصر میں جکتے ہیں، ایک شخص

شکب شہام

ان کو خبر پڑا ہے جس کا قرآنی لقب العزیز ہے اور اہل اس کا نام فوطیفر ہے (تکوین ۱۲۹) کچھ دنوں کے بعد حضرت یوسف خود العزیز ہو جاتے ہیں، اور ان کی شادی فوطی فرع کی بیٹی سے ہو جاتی ہے (تکوین ۱۲۹) ان کے خریدار اور خسر کے ناموں میں صرف ع کا فرق ہے، بہت دن کی رائے ہے کہ پہلے موقع پر منشی نوک نوع رابطہ نو نوشت میں خطا کر د

فوطی فرع کے معنی ہیں نسل فوط (پونت) کا قرعون، شخص اپنے زمانہ کا بہادر شاہ تھا، اور وہ شخص جس کا ذکر قرآن میں ہے مصر کی حیثیت سے آیا ہے، گویا لارڈ کلاو تھا، فوطی خاندان یا بالفاظ دیگر حور تخم اب کے گھرانے والوں کا آفتاب اقبال ڈوب چکا تھا، وہاں اب نہ کوئی حور حکومت کرنا تھا نہ وہ نہ ابو سلمہ حضرت یوسف کے عزیز مصر بنیکے بعد خاندان بنو اسرائیل سارے کا سارا مصر چلا گیا، حضرت یعقوب کے ساتھ جانے والوں میں حضرت دینہ بنت یعقوب بھی تھیں جن کے بطن سے پیدا ہونے والوں کا نام بنو سکم تھا۔

حضرت یوسف مصر کے بارہویں خاندانہ کے معاصر تھے، حضرت موسیٰ اٹھارہویں خاندانہ کے اور تیسرے ہوان اور چودہواں خاندانہ در حقیقت مصر اور ایک دوسرے کو خبر دانا نواہو کے گھرانے تھے جو معاصر تھے چودہویں اور سولہویں خاندانہ کے جن کو کمسوس کہا جاتا ہے، سترہواں خاندانہ نام ہے اٹھارہویں ہی خاندانہ کے اس دور کا جب وہ سولہویں خاندانہ یعنی چودہویں خاندانہ کے دور آخر سے لڑ رہا تھا، حضرت یوسف کے بعد ملک مصر چھوٹی چھوٹی کئی ریاستوں میں منقسم ہو گیا اس دور میں مصر کے اندر جن لوگوں نے حکومت کی ان میں سے چند کے نام احمد بک کمال کی کتاب حضارۃ القدیمہ سے ہم بیان نقل کرتے ہیں،

خاندانہ نمبر ۱۳ بادشاہ نمبر ۱۳ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۴ تخم کاری سبک چپ نمبر ۱۴

خاندانہ نمبر ۱۵ تخم کاری سبک چپ نمبر ۱۵

شکب شہام

خاندانہ نمبر ۱۳ بادشاہ نمبر ۱۳ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۴ بادشاہ نمبر ۱۴ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۵ بادشاہ نمبر ۱۵ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۶ بادشاہ نمبر ۱۶ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۷ بادشاہ نمبر ۱۷ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۸ بادشاہ نمبر ۱۸ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۱۹ بادشاہ نمبر ۱۹ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۰ بادشاہ نمبر ۲۰ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۱ بادشاہ نمبر ۲۱ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۲ بادشاہ نمبر ۲۲ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۳ بادشاہ نمبر ۲۳ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۴ بادشاہ نمبر ۲۴ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۵ بادشاہ نمبر ۲۵ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۶ بادشاہ نمبر ۲۶ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۷ بادشاہ نمبر ۲۷ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۸ بادشاہ نمبر ۲۸ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۲۹ بادشاہ نمبر ۲۹ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۰ بادشاہ نمبر ۳۰ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۱ بادشاہ نمبر ۳۱ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۲ بادشاہ نمبر ۳۲ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۳ بادشاہ نمبر ۳۳ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۴ بادشاہ نمبر ۳۴ تخم کاری

خاندانہ نمبر ۳۵ بادشاہ نمبر ۳۵ تخم کاری

یہ نام بتاتے ہیں کہ حور تخم اب یا حور ابی تخم حوری کی نسل پھر مصر میں برسر اقتدار آئی، بنی اسرائیل کے مصر سے خروج کے بعد پھر کسی تخم حوری کا مصر میں سراغ نہیں ملتا لیکن ارض مصر میں بنی اسرائیل کے ساتھ جن لوگوں کو حصہ ملا ہے ان میں بنی سکم بھی نظر آتے ہیں،

منشی بن یوسف کے پہلوئے کمیر کو چونکہ وہ جنگی مرد تھا، طلعا اور سینے سے باقی بنو منشی

کو بھی ان کے گھرانے کے مطابق حصہ ملا، یوسف کے بیٹے منشی کے فرزند زریہ بن یوسف بنی ابیجر

بنی خلق، بنی اسرائیل، بنی سکم، بنی حور، بنی سعد، (رویش ۴: ۱۹)

سفر رویش کے جامع نے بنو سکم کو بنی منشی کے ساتھ رہنے سننے کی وجہ سے بنو منشی میں گناہے ممکن ہے کہ

ان بنو سکم کے ایک ایک فرد کا مادری نسب منشی بن یوسف تک منتقل ہو گیا ہو، لیکن یہ لوگ سکم بن حور

اور دینہ بنت یعقوب کی اولاد سے تھے، چنانچہ سفر قضاۃ میں ہے کہ ابی ملک بن برباہل بعد عون ابی عزری

نے جب کہ وہ بادشاہ ہوا، بنو سکم کا گورنر ایک شخص زبول کو مقرر کیا اس پر چلی بن عبد نے کہا،

”کیا چیز ہے سکم اور کیا چیز ہے ابی ملک، ہم اس کی بندگی کیوں کریں، کیا وہ برباہل

کا بیٹا نہیں ہے، کیا زبول اس کا منقیدار نہیں ہے، تم لوگ حور ابی سکم کے آدمیوں کی بندگی

کو (تعاہد بن ۲۸۱۹)

سنگ شہام

اس سے ثابت ہو کہ خود بنو سکم اپنے آپ کو بنو منشی بنین بلکہ بنو مہرابی سکم کہتے تھے جہل بن عبد کے بھڑکانے سے بنو سکم نے بغاوت کر دی جہل بن عبد نے ابی ملک کو چیلنج دیا کہ اپنی فوجیں کیش کر اور لڑنے کو (قاضیون ۲۹:۹) چنانچہ جنگ ہوئی، نتیجہ یہ ہوا کہ جہل بن عبد نے شکست کھائی، اور راہ فرار اختیار کی، (قاضیون ۲۹:۹) ابی ملک نے شہر کو ڈھاکے خاک سیاہ کر دیا (۲۵:۹) سکم کے برج میں بچنے لوگ تھے جہل مرے، (۲۹:۹) اس واقعہ کے بعد سے بنو سکم پھر بنو اسرائیل کے ساتھ نظر نہیں آتے،

یہ واقعہ حضرت سلیمان کے زمانہ سے تقریباً ۵۰ برس پہلے کا ہے، اسی زمانہ میں بنو سکم کی اصل نسل کی بابت بنو اسرائیل کے تعقب نے (تکوین ۴:۲) کی مذبذب خبر کو از سر نو شمیرت دی، اور یہ خبر یہ تھی، کہ سکم اور دینہ کا ایک دوسرے سے جائز تعلق نہیں تھا، سکم کے ساتھ دینہ کی شادی نہیں ہوئی تھی، بلکہ واقعہ یہ تھا کہ سکم نے دینہ کو دیکھا تھا،

دینہم اوتاکا، ویشکب اوتاکا اور اسے لیا، اور اس کے ساتھ سوہا، اور اس

دینتہ، پر جبر کیا، (۳۴-۳۱)

نکاح کی بات چیت ہوئی تھی، اور شرط خستہ کے ساتھ فرزند ان یعقوب نے جو وعدہ کیا تھا، وہ ان کا فریب تھا، (۳۴:۳۳) اس فریب میں اگر سارے اہل شہر نے اپنا اپنا خستہ کر لیا، تیسرے دن جب سب مرد جتلا سے روئے تھے، شمعون اور لاوی نے سکم اور محمور اور سارے مردوں کو قتل کر دیا، دینہ کو اور خاندان محمور کی عورتوں اور بچوں کو کوٹ لائے، اس پر حضرت یعقوب نے اظہار ناراضی کیا، تو انھوں نے حضرت یعقوب کو یہ کہہ کر قائل کیا، کیا اسے مناسب تھا کہ ہماری بہن کے ساتھ یا زاری عورت کا سا برتاؤ کرتا، (تکوین ۳۴:۳۵، ۳۶) جانتے کو میں نے اس چھوٹے قصہ کو بھی بظاہر تفسیر آیتوں کے درمیان لکھ دیا، جہاں تک وراثت میں کے شہر بھر کو قتل کر دینے کی خبر کا تعلق ہے، اس ناکمل کو یوں ممکن بنایا گیا کہ اس قصہ کو واقعہ کے بعد رکھا گیا لیکن سوال یہ ہے کہ عورتیں اور بچے کیوں جان دو مردوں

سنگ شہام

کوٹ پڑے، علاوہ برین یہ بیان حضرت یعقوب کے اس الہامی قول کے خلاف ہے کہ

خون کیا ایک آدمی کا

ہر جواش

کو بچیں کاٹیں (ایک) بیل کی،

دعقر و شور

اگر ایک سے زیادہ بیل اور آدمی کا انھوں نے خون کیا ہوتا، تو اس میں ایش اور شور کی بجائے شیم

اور شور عجم ہوتا،

(۲:۳۴) کافقرہ دینہ (اسے ستایا، اس پر جبر کیا،) (۳:۳۴) کے اس فقرے کے خلاف ہی کہ

و یدر علی لب ہنعرا

اور بولا اوپر دل چھو کر ہی (کے)

ان دونوں فقروں کے تضاد کو تبدیل ترجمہ کے زور سے دفع کیا گیا ہے، اردو اور انگریزی ترجموں پر بحث کی چند ان ضرورت نہیں، (۳:۳۴) کے فقرے کا عربی بائبل میں ترجمہ کیا گیا ہے، "لاطفنا" یعنی اے ساتھ مہربانی کی، حالانکہ اس کا لغوی ترجمہ یہ ہو سکتا تھا،

و سکلم علی قلب الفاتح

یا کا وہ قرآنی الفاظ میں اس کا ترجمہ کیا جاسکتا تھا،

و قد شغفها حباً

(اس عورت کے شغاف دل میں اس کی محبت بس گئی،)

اس کے ترجمہ میں تحریف تو کی ہی گئی (۲:۳۴) کے آخری فقرہ کی بھی ترجمہ میں اصلاح کی گئی، دینہ کا صحیح ترجمہ ہے اُسے دکھ دیا، یا اس پر جبر کیا، لیکن اس کا ترجمہ عربی میں (اڈ لیا) اور اردو میں (بے حرمت کیا اسے) کیا گیا ہے،

(۲:۳۴) کا پورا معنوں ۳:۳۴ کے اسی فقرہ کا ضد ہے کہ

و کین لا یعشہ
اور ایسا نہیں کیا اُس نے

عشہ (کیا اُس نے) بیشہ (کرتا ہے وہ) داد عطف نے مضارع کو ماضی بنا دیا، عربی ترجمہ

اس کا یہ کیا گیا ہے

و هکذا لا یضنع
اور ایسا نہیں کیا جاتا

اگر ماضی ہوتی تو بیشہ کی جگہ نشہ ہوتا، ان آیات میں تضاد کے پائے جانے سے یہ فیصلہ کرنا چاہئے تھا، کہ قصہ کا نامناسب جز اصل کے برخلاف جھوٹی روایتوں کا اضافہ ہے، لیکن چونکہ اس زمانہ تہج کی بابت بھی مترجمین کا یہ عقیدہ ہے کہ

هو من عند الله، وہ اللہ کی طرف سے ہے،

اس نے بزرگ ترجمہ دونوں کے تضاد کو رفع کر دیا کیا لیکن اس کے باوجود کوئی مفسر توراۃ یہ نہیں بتاتا کہ اگر تھوون اولادی نے اس جرم کی پاداش میں جو کلم سے سرزد ہوا تھا،

ہر جوایش ایک آدمی کا خون کیا،

دعقر و شور اور ایک بیل کو کاٹ دیا،

تو کون سا اخلاقی جرم کیا جس کی بنا پر حضرت یعقوب کی زبان وحی ترجمان ان دونوں پر اتنا برہم ہوئی کہ ان کے قریب بہشت کی آگ کو کون کون کے جتنے میں شرکت سے منع کیا، اور دونوں کی نسل کو ہمیشہ بنی یعقوب میں بحیرت رکھنے کی پیشین گوئی کی کہ یہ لوگ کبھی ایک مضبوط جتھہ بن کر اپنی جگہ ٹھہریں گے،

اس اضافہ کے غلط ہونے کا محکم ثبوت ثابت ہے، (باقی)

یحییٰ بن آدم اور ان کی کتاب الخراج

از

جناب مولوی حافظ حبیب اللہ صاحب دارالعلوم

خراج اسلامی حکومت کی آمدنی کا ایک شعبہ ہے، اس کا قیام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ہی میں ہو چکا تھا حضرت ابو بکر رحمہ اللہ کے زمانہ میں اس میں کوئی خاص تغیر نہیں ہوا، حضرت عمرؓ نے البتہ حکومت کے دوسرے شعبوں کی طرح اس کو ایک حد تک منظم کیا، اور اس کے انتظام میں بہت سے تغیرات کئے، اس کے بعد برابر اس شعبہ میں اصلاح و ترقی ہوتی رہی، لیکن ڈیڑھ صدی تک اس کا کوئی مکمل تحریری دستور مرتب نہیں ہوا، اس میں جب ہارون خلیفہ ہوا، تو اس نے اس کام کی طرف توجہ کی، اور قاضی ابویوسف سے اس موضوع پر ایک خاص کتاب لکھنے کی درخواست کی، انھوں نے اس مبارک کام کو اپنے ذمہ لیا، اور کتاب الخراج کے نام سے ایک کتاب لکھ کر ہارون کے سامنے پیش کی، کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب صرف خراج یعنی اسلامی زرعی ٹیکس سے متعلق ہوگی، لیکن ایسا نہیں ہے بلکہ یہ کتاب اسلامی حکومت کی آمدنی کا ایک مکمل دستور ہے،

امام ابویوسف ہی کے زمانہ یا اس کے قریب قریب اس موضوع پر مستند و کتابین لکھی گئیں جن میں یحییٰ بن آدم کی کتاب الخراج اور ابو عبیدہ کی کتاب لاموال زیادہ مشہور ہیں،

اول الذکر یعنی امام ابویوسف اور ان کی کتاب سے ہر خاص و عام واقف ہے لیکن یحییٰ بن آدم کی شخصیت اور ان کے کارناموں سے کم لوگ واقف ہیں، اس لئے اس مضمون میں ان کی

تفصیلی زندگی اور ان کے کارناموں سے کم لوگ واقف ہیں، اس لئے اس مضمون میں ان کی

یحییٰ بن آدم | یحییٰ نام بزرگوار کائنات، پورا سلسلہ نسب یہ ہے، یحییٰ بن آدم بن سلیمان الاموی یحییٰ کے دادا سلیمان
کا کوئی تذکرہ رجال کی کتابوں میں نہیں ملتا، ان کے والد آدم البتہ حدیث کے ثقہ راویوں میں ہیں، ابن سعد
اور تہذیب میں ان کا تذکرہ موجود ہے، صحیح مسلم میں دیکھ کی سند سے ان کی ایک روایت بھی موجود ہے،

سنة ولادت | اہل تذکرہ نے بحی کے سن ولادت کی کوئی تصریح نہیں کی ہے، لیکن بعض قوی قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ سن ۱۱۷۷ یا اس کے کچھ قبل یا بعد ان کی ولادت ہوئی، وہ قرائن یہ ہیں،

۱۔ تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ ان کی وفات ۲۰۳ھ میں ہوئی،

۲۔ اُن کے قدیم شیوخ میں مصر بن کد ام متوفی ۱۵۵۱ھ یا ۱۵۵۲ھ اور قطر بن خلیفہ متوفی ۱۵۵۱ھ ہیں اس حساب سے ان کے اور بھی کس سنہ وفات میں تقریباً ۵۰ برس کا فرق ہے،

۳۔ یہ بھی معلوم ہے کہ اس وقت تک بالکل چھوٹے بچوں کو سماج حدیث (حدیث سنانے) کا دستور نہیں شروع ہوا تھا، بلکہ جب وہ سن شروع کر پھینچ جاتے تب شیوخ اخیضین اپنے حلقہ درس میں

صلۃ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۱۵، امام نووی نے آدم اور سلیمان کے درمیان علی کے نام کا اضافہ کیا ہے۔ جو عام تذکروں کے بیان کے خلاف ہے۔ عامی نسبت ولافی ہے نبی بنین یعنی ان کے والد آدم خالہ بن خالہ اموی کے غلام تھے، اس وقت یہ عام دستور تھا کہ غلام اپنے آقا کی نسبت کے ساتھ منسوب ہوتے تھے، اس طرح نبی بھی غلامان اسلام کی فہرست میں داخل ہیں لیکن خود خالہ اور اس کے باپ اور دادا کے متعلق اہل تذکرہ خاموش ہیں۔ خالہ کا جد اعلیٰ عقبہ بن معیط جو رسول اللہ کی دشمنی میں مشہور تھا، بد کے روز گرفتار ہوا اور قتل کیا گیا، البتہ اس کے لڑکے ولید نے فتح مکہ کے روز اسلام قبول کیا۔ خالہ کا مختصر تذکرہ ابن سعد نے کیا ہے ج ۶ ص ۲۳۲

۱۵ برس کی رہی ہوگی،

اس اعتبار سے اگر سر بن کلام کی وفات کا ۱۵۳ سالہ قرار دیا جائے تو وفات کے وقت بچی کی عمر ۶۵ سال اور اگر ۱۵۳ سالہ قرار دیا جائے تو ۶۳ برس کی تھی، اس لئے ظاہر ہے کہ ان کا سن ولادت ۱۱۳۰ھ قرار دینا بڑے گناہ واثمہ العلم بالصواب

تذکروں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اُن کی تعلیم و تربیت کہاں اور کس کی نگرانی میں ہوئی، اور انھوں نے کیا کیا علوم حاصل کئے لیکن اُن کے شیوخ کی فہرست اور ان کی کتاب کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے خالص دینی علوم کی طرف اپنی توجہ مبذول رکھی تھی، اور اس کے حوالے کے لئے تقریباً نام علمی مراکز مثلاً مکہ، مدینہ، کوفہ، جہوں وغیرہ میں پہنچے، اور خصوصیت سے قرآن، حدیث اور کسی حد تک فقہ میں بھی دسترس بہم پہنچائی،

اور اسی حد تک فقہ میں بھی دوسری ہم پائی
 اُن کے شیوخ کی فہرست میں حمزہ بن حبیب الزیات بھی ہیں، جو علم قرأت کے امام ہیں اُن کے
 بلند کی وجہ سے قیاس جوتا ہے، کہ شاید انھوں نے علم قرأت میں بھی کچھ دستگاہ ہم پہنچائی ہو،

ثبوت کی ندرت | اُن کے شب و بخ کے جو نام مل سکے ہیں، اُن کی تعداد ۴۰ ہے جن میں ۳۰ سے اچھوٹے کتاب خارج ہیں اور باقی، اسے دوسری کتابوں میں روایت کی ہے، ان کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

ابراہیم بن حمید بن عبد الرحمن الرؤسی - ابراہیم بن حمید الزبیرانی البغدادی - ابراہیم بن محمد بن ابی
بکی الأسدی - اسرائیل بن یونس بن ابی اسحاق البیسی - اسماعیل بن ابراہیم بن مقسم بن علیہ - اسماعیل بن عیاس
بن سلم البغدادی - ابویس (عبد الملک بن جریہ) - ابوبن جابر بن سیار البغدادی - ابوبکر
بن عیاش بن سالم الاسدی - ابوبکر بن المنشلی الکوفی - جریر بن عبد الحمید البغدادی - جعفر بن زیاد الاحمر

بندہ ذر کے لئے توقیر و نصرت عیدِ ر
مرد حق کو غارِ خونِ شہادت عیدِ ر
مرد و نصرت، نویدِ کامرانی عیدِ ر
جراتِ حق، غم و ہمت کی جوانی عیدِ ر
آویختا ہوں تجھے اہلِ وفا کا حوصلا !

بے بنی بن آج جشنِ عیدِ قربانی بپا !

آ رہا ہے سر جھکا ڈھکی مردِ حقِ نوش
دردِ غم و طلب، غازی مجاہدِ سرِ فرس
شاو و خرم، مصلحت، بکاش، خندانِ سرِ خرد
موجزنِ رخ پر نشاطِ کامرانی کالو
سرد قامت، نرم سیر، آہستہ رودِ فرخندہ کام
پاک طینتِ پاک باطن، پاک دل، بیکوہم
نرخ پر گورِ راہ منزلِ غارِ رودِ حیات
عصرِ باطل میں وہ ایمان کا تابندہ چراغ
پائیس سے سوکھے ہوئے لب ذکرِ حقِ سوزِ زبا
حرفِ شکرِ حقِ زبان پر، باتِ حقِ تیغِ ورن
مرضی مولا کو تاجِ کمر مت سجھے ہوئے
حکمِ ذبحِ بختِ دل کو مرحمت سجھے ہوئے
جنت کے اچھے پہچت نے شگن آئے نہ ہی
بے تامل پھر دی بیٹے کی گردن پر چھری
وہ گئے ششدر ملک، تھرا اٹھے ارض و سما
غش ہوئے لوح و قلم، بنے لگا عرشِ خدا

ساحبِ تقدیس میں گوئی صدائے آفرین

جھک گئی غمِ غیبی پر دو عالم کی جبین

غزل

جنابِ شفیق صدیقی جو پوری

وہ سہی بسا کبھی، آہِ ناتمام کبھی
خدا دیکھائے نہ دشمن کو بھی نہ نام کبھی

روان و دان ہے شبِ دروڑِ قافلہ اپنا
جوانہ فیصلہ منزل و مقام کبھی
چمن کے پھولوں میں بھی اب نہیں وہ نگینی
تھے آشیانے کے تنگے بھی لارِ نام کبھی
بیکہ کے آخری محفل میں رو دیا ساقی
کہ پی لو آج سے ہو گا نہ دورِ جام کبھی
انہی کے ساتھ گئی ان کے شہر کی رونق
گلی گلی تھی معطر کنِ مشام کبھی
طوائفِ خیمہِ محبوب کو زمانہ ہوا
وہ بھولتی نہیں مادی کی بھونٹام کبھی
ہزار بار گئی تا در جیبِ صبا
نہ لے گئی ول بیمار کا پیام کبھی
ملک رہے ہیں ابھی تک مری دروید
کھر گبا تھا وہ گیسوے شکِ نام کبھی
عجب طویل کہانی ہے اسے مرے قاصد
کہ ساری عمر لکھوں خط نہ ہوتا م کبھی
نہیں صبح ہمارا سلام کس دینا
اگر نے وہ نگار چمنِ معشام کبھی
کبھی کبھی وہ جگہ یاد آ ہی جاتی ہے
جہان ہوئی تھی مری قافلے کی شام کبھی
ہم اجنبی نہیں اسے ساکنانِ کوچِ دوست
اسی گلی میں ہمارا بھی تھا قیام کبھی
سلام رہ گزرِ شوق کی ہواؤں کو
اسی طرف سے گیا تھا وہ خوشخبرام کبھی
نہ میرے خانہ دیران میں چاندنی آئی
نہ بن سکا کوئی جگنو چراغِ شام کبھی
خوشی گلے سے لگانے کو بار بار آئی
کیا نہ دل سے تری غم کا احترام کبھی

شفیق سے بھی ہیں پاراںِ میکہ و دانت

یہ پاکباز ہوا تھا شریکِ حجام کبھی

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالنَّقْلِ

ترجمان السنہ

از مولانا بدر عالم صاحب قیطع بڑی ضخامت ۵۹۲ صفحہ کا نذر کتابت و طباعت بہترین

جلد بارہ روپیے، غیر جلد دس روپیے، پتہ: ندوۃ المصنفین دہلی،

ندوۃ المصنفین دہلی بہت دنوں سے اسلامی لٹریچر کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے حال میں ایک نادر کتاب ترجمان السنہ شائع ہوئی ہے، اس کے مؤلف استاد الحدیث مولانا محمد بدر عالم صاحب دین و اخرون نے موجودہ زمانہ کی ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے احادیث کی نئی ترویج فرمائی ہے، خدا ان کو جزائے خیر دے، اور دوسرے اہل علم کو ان کی تقلید کی توفیق عطا فرمادے، مصنف نے پیش لفظ میں نئی ترویج کی ضرورت بتاتے ہوئے اٹھیک فرمایا ہے کہ

اگر اہم بخاری اس زمانہ میں ہوتے، تو اپنی مجتہدانہ شان و قدر سے کسی دقیقہ سنجی اور امت

کی ضرورتوں کے متعلق صحیح فہم نہیں شناسی اور درمندی کی وجہ سے اپنے بابوں ترجموں اور عنوانوں کا

درجہ حیثیت و اعتبار کی تردید کے بجائے یقیناً انہی مسائل کی طرف پھیر دیتے، جو ہمارے

وقت کے اچھے ہوئے مسائل کہلاتے ہیں، (ص ۱۱)

یہ بالکل صحیح ہے کہ زمانہ کی ضروریات کے پیش نظر فقہ و حدیث کی نئی ترویج نہایت ضروری ہے، اسلام ہماری تمام مشکلات کو حل کر سکتا ہے، اور کوئی ابھارا ہوا مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کے سچانے سے

احادیث شریفہ عاجز ہوں اور ضرورت ہے کہ عہد حاضر کے مسائل اور شرحیت دونوں سے یکساں واقفیت رکھنے والے اصحاب صرف مسلمانوں ہی کے مفاد کے لئے نہیں بلکہ تمام عالم کی بھلائی کے لئے احادیث فقہ کی از سر نو ترتیب و ترویج میں فاضل مصنف کا ہاتھ بٹایا، یہ کام ایسا نہیں ہے جس کو تنہا ایک شخص انجام دے سکتا، فاضل مؤلف نے پیش لفظ میں اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے احادیث کے قبول کرنے میں نہ اتنی وسعت اختیار کی ہے کہ احادیث موضوعہ تک اس میں شامل ہو جائیں، نہ اتنی شدت برتی ہے کہ احادیث کا ذخیرہ تلاش کرنا مشکل ہو جائے، جن احادیث کو کسی معتد محدث نے صحیح یا حسن قرار دیا ہے، ان کو قبول کیا، مؤلف کا یہ اصول درست ہوا اور اس کی مقبولیت پر انھوں نے جو دلیلین دی ہیں، وہ بجا ہیں لیکن یہ زیادہ شکوک اور شبہات کا ہے، اس لئے ہم کو قبول احادیث میں مشکلیں کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے جو احادیث صحیحین سے اخذ ہیں، ان کا حوالہ کافی ہے لیکن ترمذی کی حدیثوں کے ساتھ (رواہ الترمذی) لکھنا کافی نہیں ہے، بلکہ ان پر امام ترمذی نے جو حکم لگایا ہے، وہ بھی نقل کرنا چاہئے تھا، اور کتابوں کی احادیث کے متعلق یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس کے حسن یا صحیح ہونے پر کس امام نے نص فرمائی ہے، امید ہے کہ آئندہ اشاعت کے وقت فاضل مصنف اس کو ملحوظ رکھیں گے، چونکہ حضرت مین مؤلف نے عجلت کا ذکر کیا ہے، اس لئے یہ کوتاہی سرورست قابل درگزر ہے،

صفحہ ۲۱ سے لے کر ۲۲ تک مؤلف نے حدیث افراق امت کی اسناد اور اس حدیث کی صحت کے

کے مخفی قرائن پر نظر ڈالی ہے، اس باب میں جو کچھ لکھا ہے، وہ قابل قدر ہے، اس سلسلہ میں ص ۳۰

پر ابو داؤد لیشی کی ایک حدیث کا ترجمہ دیا ہے، اس میں غالباً طباعت کی غلطی سے حدیبیہ کی جگہ حیر چھپ

گیا ہے، چونکہ مؤلف نے حدیث کا حوالہ اس جگہ نہیں دیا ہے، اس لئے ہم تحقیق نہ کر سکے، کہ یہ غلطی

طباعت کی ہے، یا کسی روایت ہی میں حدیبیہ کے بجائے حیر ہے، اگر اصل روایت میں حیر ہے، تب بھی

ماثر بن امیالاح ضروری تھی کیونکہ میں درخت کا ذکر ہے، وہ ذات الواط کہلاتا تھا، اور مکر

حدیث کے درمیان واقع تھا کہ مرید اور خیر کے درمیان

ص ۳۲۱ تک مصنف نے لفظ اختلاف کی توضیح فرمائی ہے، پھر ص ۸۰ تک فرقہ ہائے مختلفہ کی تعین کی سرخی کے تحت یہ بتایا ہے کہ ان فرقوں کی کسی حدیث میں نہیں سنیں کی گئی ہے، صفحہ ۹۰ سے ۱۱۰ تک فرقہ ناجیہ کی تعین فرمائی ہے لیکن ان باتوں کا ذکر مقدمہ کے بجائے، وہاں جڑا چاہئے تھا، جہاں اصل مجموعہ میں یہ حدیث ہے، ص ۹۲ سے ص ۹۴ تک حجت حدیث پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے، جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے، یہ تبصرہ ان کے لئے یقیناً مفید ہے، اور ان مشکلیں کے خیالات کی اصلاح کے لئے کافی ہے، جن بعض منکرین حدیث کی تحریر و نقل نے اثر ڈالا ہے لیکن ہمارے خیال میں حجت حدیث کے منکروں کو سمجھانے کے لئے اس قصہ کے ساتھ بحث کا آغاز نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ یہ ایک اندرونی فتنہ ہے، جو ہمارے افراد کے دلوں سے ابھرا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یورپ کے بعض اہل قلم نے ہمارے قدیم علماء جرح و تعدیل کی شدید کتب جینیون سے غلط فائدہ اٹھا کر سرے سے مسلمانوں کی تمام روایات کو خود مسلمانوں کے افراد کی سند سے ناقابل تسلیم قرار دیا، ضرورت اس بات کی ہے کہ مسلمانوں کا اصول روایت اور خبروں کے قبول و رد کے اصول کو ایک سائنس کی صورت میں پیش کیا جائے، اور یورپ اور دیگر اقوام کی تاریخیں جس پایہ کی خبروں سے مرتب کی گئی ہیں، ان سے مقابلہ کر کے دکھایا جائے کہ احادیث مقبول کی صحت کا جو معیار ہے وہ تو الگ ہے، جن احادیث کو منکر اور بے اصل کہا جاتا ہے، ان کے معیار پر بھی اگر غیر اقوام کی تاریخ کے مسائل کو دیکھا جائے، تو ان کا ایک بڑا حصہ کا عدم ہو جائے گا، ان میں بہت کم تاریخی واقعات ایسے ملنے گئے جن کے مسلسل شریکیت اور ایک پہچانی جائے، مثلاً یہ بات تو اسلامی معیار پر ثابت ہو سکتی ہے کہ سکندر نے ہندوستان پر حملہ کیا، کیونکہ وہ متواتر خبر ہے، باقی اس کی تفصیلات مقبول راویوں کے بیانات ہونے کی وجہ سے قابل قبول قرار پائیں گی، ہماری احادیث کی حجت کو مسترد کرنے کے بعد اقوام عالم کو اپنا تمام سرمایہ سلف ستر کر دینا ہو گا، حجت حدیث کے خلاف ادنیٰ باتیں کہی جاتی ہیں، وہ سب تطویل کلام ہیں، اصل حقیقت

ہرگز منکرین حدیث ان علاقے مغرب سے متاثر ہیں، جو نامعلوم ماضی کے نامعلوم نقاشوں کے کندہ کیے ہوئے کتبائے اور انسانوں کو سلجھا کر ان کے اندر سے برآمد کئے ہوئے معلومات سے تو ماضی بعید کی تاریخی صداقتیں پیش کرتے ہیں، مگر ان کے نزدیک مسلمانوں کی روایت میں روایت ہے،

صفحہ ۱۵۳ سے صفحہ ۲۱۸ تک اسلام میں تنقید و تبصرہ کی توضیح ہے، اس باب میں مصنف نے جو کچھ لکھا، قابل تحسین ہو لیکن کاش مولف نے حجت حدیث اور خبر واحد پر جتنا وقت صرف کیا ہے، اتنا ہی نقد و تبصرہ پر بھی صرف کرتے، اسی چیز کو زیادہ پھیلا کر بیان کرنے کی ضرورت تھی، خبروں کے رد و قبول کا جو آئین قرآن و حدیث اور عقل و استدلال سے مسلمانوں نے مرتب کیا ہے، اس کو نئے پیرایہ میں پیش کرنا ضروری تھا، اس سے ہماری روایات کا درجہ اعتماد لوگوں کو معلوم ہو، روایات اور بیانات کے قبول و رد کا اسلامی آئین ہم بالکل بھول گئے ہیں، یہی وجہ ہے کہ جو شخص جتنا زیادہ سٹھرا جھوٹ بول سکتا اور اسے شہرت دے سکتا، اسی قدر زیادہ کامیابی کے ساتھ قوم کی قوم کو اپنی راہ پر لگا دیتا ہے، علماء اسلام کا اقوام عالم پر یہ بڑا احسان ہو گا، اگر وہ اپنی اس میراث کو عزت اپنی ملک فرار دینے کی بجائے دقت عام کر دیں، اور خبروں کے قبول و رد کے آئین کو مقبول و بیلون سے فرین کر کے دنیا کے سامنے پیش کر دیں،

ص ۲۱۹ سے ۲۴۲ تک فقہائے اربعہ اور کچھ محدثین کے تذکرے ہیں، اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، اس کے پہلے کتاب التوحید کے ماتحت ۶۰ حدیثیں نقل کی گئی ہیں، اور ہر حدیث کا اردو ترجمہ بھی ہے، مافیہ پر متعدد حدیثوں کے اہم نکات کی تشریح کی گئی ہے، اس کے بعد ایمان بالرسول سے متعلق احادیث (ص ۲۶۹) کتاب الایمان میں اگر آئینت باللہ و ملائکتہ و کتبہ و رسلہ کی ترتیب طوطا رکھی جاتی تو زیادہ بہتر ہوتا، خاتم النبیین کے ذکر سے پہلے اور انبیاء کا مختصر ذکر مناسب تھا، موجودہ زمانوں کی بحثوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ختم نبوت پر دلالت کرنے والی حدیثوں پر مولف نے خاص توجہ دی ہے، اور حوائی میں مقدمہ و مہر انفرادہ کے ساتھ ان کی عمدہ شرح کی ہے،

ترجمان القرآن

اس باب کی حدیث نمبر ۱۰ کے نیچے عربی میں جو تبصرہ ہے اس کا ترجمہ اردو میں ہونا چاہئے تھا۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ اس تبصرہ کا اضافہ مؤلف نے عین طباعت کے وقت کیا ہے، اس بحث بن زکریٰ والی حدیث تو میرے نزدیک صحیح ہے، یہ واقعہ ہے کہ بغض عرب بغض رسول بن جاسکتا ہے، مگر بغض والی حدیث کی صحت پر مجھے شک ہے، لیکن بہ صرف میری اپنی رائے ہے۔

حدیث نمبر ۹ کے ترجمہ الباب کے مفہوم سے تو نہیں مگر لفظاً اگر کتاب العاصی لاینا فی حقہ اللہ رسولہ سے اختلاف کی گنجائش ہے، شروع شروع میں جب شراب حرام ہوئی تھی، تو شراب کے پرائے مادی جوئے سے شراب پی لیتے تھے، پھر خوری اپنے کو سزا کے لئے پیش کرتے تھے، ان کا سنان لم کی قسم میں داخل تھا نہ کہ عصیان اور نافرمانی کی قسم میں، اس کے باوجود مصنف کو اپنی رائے کی آزادی کا حق ختم نبوت کی حدیث کے بعد مؤلف نے (صفہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی التوراة) کے ماتحت چند حدیثیں نقل کی ہیں، ظاہر ہے کہ اس قسم کی حدیثوں کے صحیح فحاصل اہل کتاب میں اہم مسلمانوں کا ایمان بالنبی اللہ توراة اور انجیل کی بشارتوں پر مبنی نہیں ہے، بلکہ کتب سابقہ اور انبیاء سے سلف پر ہم جوا ایمان رکھتے ہیں وہ آخری کتاب اور آخری رسول پر ایمان کا نتیجہ ہے، مؤلف کو چونکہ ضروریات زمانہ کا احساس ہوا ہم کو توقع تھی کہ حاشیہ میں ان احادیث کی تصدیق بائبل سے دکھائی ہوگی لیکن حاشیہ اتنا شغلی بخش نہیں ہو سکتا، کہ ایک غیر مسلم ان احادیث کی صداقت کا قائل ہو سکے، واقعہ یہ ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ ابن العاصی اور کعب بھی کے اقوال جن سے ان ابواب کا آغاز کیا گیا ہے، بائبل کے کسی ایک بھجنہ میں کہا نہیں میں گئے، ان اقوال میں متعدد صحیفوں کے مجری بھی مضمون کا خلاصہ مذکور ہے۔

ایسی حدیثیں جن کا مقصد حجت حدیث کے منکر و ناکوتی کل بھی کرنا ہے، اگر کسی کتاب میں لکھی جائیں

تو ان کے مطابق واقعہ ہونے کا ثبوت بھی دینا چاہئے۔

اس کتاب کی ترویج، ترجمہ، اور تشریح میں مؤلف نے کافی محنت اور مال سوزی اور خلوص

مرآۃ الشعراء

محارف نمبر ۲ جلد ۲

لام بنیاب ہے، میں نے جو چند مشورے دیے ہیں، ان سے کتاب کی نربی پر کوئی اثر نہیں پڑتا، مسلمانوں کے حقوق کا مطالعہ نہایت مفید ہے،

مرآۃ الشعراء

۱-ج

مرتبہ جناب مولوی محمد عیسیٰ صاحب تھانہ قلعہ بڑی فصاحت ۵۰۰ صفحے، کاغذ سپید کتابت و طباعت

معمولی قیمت جلد دس روپے، پتہ شیخ مبارک علی آجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

مصنف اردو زبان کے پرائے اور مشہور خدمت گذار ہیں انفرادی کی تاریخ پر سیر المصنفین ان کی معرفت

مقبول تالیف جناب انھوں نے مرآۃ الشعراء کے نام سے، اردو شاعروں کا تذکرہ مرتب کیا ہے، اردو

میں تذکروں کی کمی نہیں ہے، پرانے تذکروں کو چھوڑ کر آب حیات، گل رعنا، شعرا اللہ، تاریخ ادب

اردو سکینہ، اور نچانہ، جاوید جدید دور کے مشہور تذکرے ہیں احیدر آباد میں دکنی شعراء کے مستقل

تذکرے لکھے گئے ہیں، ان کے علاوہ درسی ضرورت کے لئے اردو نظم و نثر کی متعدد مختصر کتابیں لکھی گئی

ہیں اس طرح اردو شاعری پر معلومات کا کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، تاہم اس موضوع پر

ناش و تحقیق کا سلسلہ برابر جاری ہے، اور ہر تذکرہ نگار کا ذوق اور نقطہ نظر جدا ہوتا ہے اس لئے

اس موضوع پر لکھنے کی گنجائش باقی ہے، مصنف کی تحریر کے مطابق ان کے تذکرہ کی خصوصیات یہ ہیں

”اس میں پہلے اسیے شعراء کا اضافہ ہے، جو تذکرہ میں جگہ پانے کے لائق تھے، لیکن گزشتہ تذکرہ

نگاروں نے کسی سبب سے ان کو نظر انداز کر دیا، شاعروں کے حالات مختصر بیان کئے گئے ہیں لیکن ان کے

کلام پر کافی بحث ہے، اور ان کی خوبیاں اور برائیاں من و عن ظاہر کی ہیں، اور ان کا پورا کلام پڑھنے کے

بعد ان کے بہترین شعر آخر میں درج کئے ہیں اور وہ ان کے الفاظ سے بھی گزشتہ تذکرہ دن کی ترتیب سے

فرق ہو گیا ہے۔“

تذکرہ کے شروع میں اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اردو شاعری کے اصناف پر نقد و تبصرہ ہے

مراۃ الشعراء

اس کے بعد اہل تذکرہ شروع ہوتا ہے جو دلی دکنی سے شیفہ تک چھ دوروں اور ہر دور دو طبقوں
 اہل و دوم میں تقسیم ہے ہر دور کے شعراء کے مختصر حالات ان کے کلام کی خصوصیات اور ان کے محاسن
 معائب پر تبصرہ اور اشعار کا انتخاب ہے ہر دور کی شاعری کی خصوصیات بھی تحریر کی گئی ہیں جس سے اردو
 شاعری کے عہد عہد کے تغیرات و خصوصیات اور ترقی کی تاریخ سامنے آجاتی ہے اور دوزبان کی تاریخ
 کے سلسلہ میں مصنف نے کوئی نئی بات نہیں پیش کی ہے، بلکہ ان تمام معلومات کو جواب تک چل چکے
 ہیں اسلئے کے ساتھ مرتب کر دیا ہے، شعراء کے کلام کی خصوصیات اور تنقید میں اپنے ذوق سے بھی کام
 لیا ہے، اور گزشتہ تذکرہ نگاروں کی رائےوں سے بھی استفادہ کیا ہے، اردو شاعری کی تنقید میں اس کے
 وہ نقائص جو مولانا حالی نے مقدمہ میں لکھے ہیں، یا نئے طبقہ کی جانب سے اس پر جو عام اعتراض کئے جاتے
 ہیں، انہی کو خفیف رد و بدل کے ساتھ دہرا دیا ہے، مثلاً اردو و شعرا کے دل قوم کے درد سے اور سلامتی
 اخوت سے خالی تھے، انھوں نے قوم کو زندگی کا کوئی پیام نہیں دیا، اردو شاعری محض فارسی کی نقالی
 ہے، بے مقصد ہے، دلی اور ان کے متبعین نے رنگین طبیعتوں کو بوالہوسی کا پیغام دیا، جس کی بنا پر محمد شاہ
 اور پوری قوم پیش پرستی میں مبتلا ہو گئی، اور تغزل اور قصیدہ نگاری نے ارکان حکومت کو فکر سلطنت سے
 آگاہ کر دیا، اور تمام قوم میں تغزل سراپت کر دیا، شاعری کو سوسائٹی کا تابع نہ ہونا چاہئے، بلکہ اس کی
 اصلاح کرنی چاہئے، مسلمانوں کی تباہی کا سبب غزل سرائی اس نے غزل کو ترک کر دینا چاہئے، اردو
 معنوی اصلاح کے ساتھ قصیدہ اور مثنوی کو ترقی دینا چاہئے، اور خیالات میں مغربی شاعری کی تقلید
 سمجھنی چاہئے (نقصا)

اور اعتراضات بھی اسی قبیل کے ہیں، یہاں اعتراضات صحیح سے خالی نہیں ہیں، لیکن ان میں غلط بحث
 زیادہ ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پرانی اردو شاعری میں بعض نقائص ہیں جن کا تعلق ادب کو
 سے احساس ہے، ادب ان کی اصلاح بھی شروع ہو گئی ہے، اور اس کی خامیاں دور ہو چکی ہیں اور

ابھی بعض نقائص باقی ہیں جن کی اصلاح خود حالات کر رہے ہیں، لیکن مصنف کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ
 "اہل اور ان کے متبعین کے پیام بوالہوسی سے محمد شاہ اور پوری قوم پیش پرستی میں مبتلا ہو گئی اور تغزل اور قصیدہ
 نگاری نے ارکان حکومت کو فکر سلطنت سے آزاد کر دیا، اور مسلمانوں کی تباہی کا سبب غزل سرائی ہو۔"
 درحقیقت تغزل یعنی عاشقانہ جذبات سے دنیا کی کسی قوم اور کسی زبان کی شاعری خالی نہیں بلکہ یہاں تک
 کہا جاسکتا ہے کہ اسی جذبہ نے شاعری کو پیدا کیا، یا کم از کم اس کو ترقی دی یہ اور بات ہے کہ مختلف زبانوں
 کی شاعری میں اس کے اظہار کے طریقے مختلف ہوں، دلی اور ان کے متبعین کے پیام بوالہوسی اور
 قصیدہ و غزل کے اثر سے محمد شاہ اور مسلمان قوم پیش پرستی میں مبتلا نہیں ہوئی، بلکہ اس سے بہت
 پہلے مبتلا ہو چکی تھی، تغزل اور قصیدہ نگاری سے نہ ارکان حکومت فکر سلطنت سے آزاد ہونے میں،
 اور نہ کوئی قوم پیش پرستی میں مبتلا ہوتی ہے، اس کا سبب غفلت و جمود بے عملی اور دوسرے طبعی
 اسباب ہوتے ہیں، مصنف کا یہ نظریہ تو تاریخی واقعات کے سراسر خلاف ہے، یہ مصنف کو تسلیم ہے
 کہ اردو شاعری تاثر فارسی شاعری کی نقل ہے، اس لئے یہی اثرات فارسی شاعری اور تغزل کے
 بھی ہونے چاہئیں، حالانکہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں کی شاعری کی اصلی ترقی کا زمانہ جو زیادہ
 قصیدہ اور غزل و نسیب پر مشتمل ہے، وہی ہے، جو اسلامی حکومتوں کے عروج کا ہے، بلکہ مسلمان حکمرانوں
 ہی کی قدردانی سے شاعری کو فروغ حاصل ہوا، بنی امیہ کے عہد سے لے کر عمویوں کے خاتمہ تک تمام
 مسلمان حکمران خاندان اور ان کے بیشتر فرمانروا خود بھی شعروادب کا ذوق رکھتے تھے، اور شاعروں
 کے قدردان اور سرپرست تھے، عربی اور فارسی دونوں زبانوں کے تمام نامور شعراء اہل جبر
 و فروق سے لے کر ابن الرومی، بختری، ساجی، اور ابن العلاف تک اور رودکی اور دقیقی سے لیکر
 غنی کاشمیری اور ناصر علی سرہندی تک اپنے اپنے زمانہ کے سلاطین کے درباروں سے وابستہ یا
 کم از کم ان کی فیاضیوں سے بہرہ یاب تھے، حتیٰ کہ حکم سنائی، نظامی گنجوی، اور شیخ سعدی جیسے شعراء

مراد الشعراء

کا بھی کچھ نہ کچھ سلاطین سے نصرت رہا تھا، اور عربی و فارسی کے تمام بڑے بڑے شعراء غزل گو بھی تھے اور قصیدہ نگار بھی، ان میں سے بہت سے غزل کی رنگینی اور غزل سے بھی بڑھ کر تھی، لیکن ان کی غزل سرائی اور قصیدہ نگاری نے ان سلاطین کو فکر سلطنت سے آزاد کیا اور ان مسلمانوں کو عیش پرست بنایا۔ بلکہ یہی زمانہ مسلمانوں کے ادبی شباب کا تھا۔ اور غزل اور قصیدہ کے قدردان سلاطین فوجوں کے سپہ سالار، ملکوں کے فاتح اور جہانگیر بنے تھے، شاعری اور شعراء کا سب سے زیادہ قدردان اور سرپرست محمود غزنوی تھا، جس نے سب سے پہلے اپنی حکومت میں شاعری کا مستقل محکمہ قائم کیا، اور اس کے عہدہ دار مقرر کئے، کئی سو شعراء اس کے دامن دولت سے وابستہ تھے، یہی حال ہر دور میں رہا، خواتم یون کے عہد میں فارسی شاعری کی ترقی کا زمانہ وہی ہے، جو تیموریوں کے عروج کا، جو فیضی، عرفی، نظری، طالب آملی، قدسی، ابوطالب، کلیم صائب، ناصر علی سرہندی، غنی، کاشمیری وغیرہ بڑے بڑے شاعر اکبر سے لے کر اورنگ زیب تک کے زمانہ میں پیدا ہوئے، عربی اور فارسی شاعری کا بہترین ذخیرہ مسلمانوں کے عہد عروج اور نامور سلاطین کی قدردانی کی یادگار ہے، یہ کہنا کہ قصیدہ نگاری اور غزل نے مسلمان سلاطین کو فکر سلطنت سے آزاد اور مسلمانوں کو عیش میں مبتلا کیا صحیح نہیں ہو۔ قصائد تو ان سلاطین کی یادگار ہیں جن کی تلواروں نے دنیا کا نقشہ بدل دیا تھا۔ اس قصائد سے بہادر شاہ کی شان میں ذوق اور غالب کے قصائد کیون مراد لئے جائیں، اصلی قصائد تو محمود غزنوی سلطان سنجر، الپ ارسلان، ملک شاہ اکبر و شاہجہان اور دوسرے نامور سلاطین کی یادگار ہیں اور قصائد کی ترقی کا اصلی دور یہی تھا۔ گو یہ قصائد مبالغہ سے خالی نہیں، لیکن ان نامور سلاطین کے کاغذ ان کے مستحق تھے، باقی ہر چیز کی طرح قصائد کی بھی اصلی روح رفتہ رفتہ غائب ہو گئی، اور محض تقابلی رنگ اور جب وہ ادوار العزم اور نامور سلاطین اور وہ قصیدہ نگار شعراء بھی نہ رہ گئے تو قصیدہ نگاری کی اصلاح کا اب کیا سوال ہے، اب قصائد کچھ کس کے لئے جائیں گے،

درحقیقت مصنف نے اردو شاعری کی تنقید میں نتیجہ کو سبب قرار دیدیا ہے، یعنی سلاطین کی غفلت

مراد الشعراء

معارف نمبر ۴ جلد ۴۰

اور مسلمانوں کے عیش اور ان کی تباہی کا سبب قصیدہ اور غزل نہیں، بلکہ ان کی غفلت، بے عملی اور تن آسانی نے ان کو پہلے سے عیش پرست اور لطیف و تفریح کے مشاغل میں مبتلا کر دیا تھا، جن میں ایک شاعری اور غزل بھی ہے، اور نہ جہد و عمل کے ساتھ قصیدہ اور غزل سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا، بلکہ افکار و خیالات کی تہذیب ذوق کی لطافت اور تہذیب معاشرت کی نفاست کے لئے شعر و ادب ضروری ہے، البتہ جو قوم زندگی کی جہد و جدوجہد کر محض شعر و شاعری میں پڑ جائیگی۔ تو اس کا لازمی نتیجہ تباہی ہے، اس میں شاعری کا تصور نہیں،

درحقیقت اردو شاعری پچھلے اس زمانہ میں ہوئی، جب مسلمانوں پر زوال طاری ہو چکا تھا، حکومت کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اور شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز محمد شاہی دور سے ہوا، جب مسلمانوں کا اخلاقی مزاج بگڑ چکا تھا۔ اور وہ عیش پرستی میں مبتلا ہو چکے تھے، اور خواہ مصنف کو اس سے اختلاف ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ شعر و ادب سوسائٹی کے حالات کے تابع ہوتے ہیں، جو رنگ سوسائٹی کا ہوگا، اسی کا پر تو شاعری میں نظر آئے گا، اس لئے اردو شاعری میں بھی مسلمانوں کی زوال پذیر اخلاقی حالت کے اثرات نمایاں ہوئے، اس سے انکار نہیں۔ کہ ہر زمانہ میں ایسے روشن ضمیر مصلحین پیدا ہوتے ہیں، جو عوام کے ساتھ نہیں بیٹے، بلکہ ان کو اپنے راستہ پر چلانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن اس درجہ کے مصلحین طبقہ خاص یعنی علماء اور حکماء میں پیدا ہوتے ہیں، اور اس دور کے شعراء میں کوئی اس درجہ کا نہ تھا، حکیم سنا خواجہ، فرید الدین عطار اور مولانا روم اور اقبال جیسے مصلح اور مجدد شعراء کہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں، مصنف نے کم از کم ہندوستان میں اس کے خلاف جو مثالیں دی ہیں، وہ صحیح نہیں ہیں، اولاً حالی اور اکبر وغیرہ پیشہ ور شاعر نہیں، بلکہ طبقہ خواص میں تھے، اور انھوں نے شاعری کو اپنے خیالات کی اشاعت کا ذریعہ بنایا تھا، دوسرے وہ پرانی بوسیدہ سوسائٹی کی نہیں، بلکہ نئے دور کی پیداوار تھے، شاعر کے بعد پرانی بساط الٹ چکی تھی، نئی حکومت نئے علوم اور نئی تحریکوں کے اثر سے خیالات بدل چکے تھے،

مرآۃ الشعراء

اور ایک نڈر کا آغاز ہو گیا تھا۔ حانی اکبر اور شبلی اسی دور کے نقیب اور اقبال اس کے خاتم الشعراء تھے، ان علماء و مجتہدین کے زمرہ میں اس دور میں بھی حضرت شاہ ولی اللہ حضرت سید احمد بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید پیدا ہوئے، جنھوں نے مسلمانوں کی اصلاح و تجدید اور ان کو ابھارنے کی کوشش کی،

اس میں شبہ نہیں کہ شاعری قومی و ملی جذبات کو ابھارنے کا ایک موثر ذریعہ ہے، لیکن اردو کی ادبی اور فارسی کی شاعری بھی جس کی وہ مقلد ہے، اس قسم کے خیالات سے خالی ہے اپنے زمانہ میں انکس اور بغداد کی خلافتوں کے زوال کا واقعہ دنیا سے اسلام کے لئے تیموریوں کے زوال سے زیادہ اہم اور دیگر تھا، لیکن ان کے دو چار مرثیوں کے علاوہ عربی اور فارسی میں اور کوئی قومی و ملی نظم نہیں مل سکتی، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اولاً اس زمانہ میں اس قسم کے قومی و ملی جذبات مسلمانوں میں عام طور سے پیدا نہیں ہوئے تھے، اور جس طبقہ میں تھے، تو ان کے اظہار کا ذریعہ نظم کے بجائے نثر تھی،

عربی اور بالخصوص فارسی شاعری میں مروجہ اصناف اور اس کے خیالات سے ہٹ کر حکیمانہ اور عارفانہ خیالات بنجیدہ اور بلند شاعری کا جو ہر نکتہ جاتے تھے، چنانچہ یہ خیالات ابتدا سے فارسی شاعری میں موجود ہیں، اور اس میں حکیم سنائی خواجہ فرید الدین عطار، شمس تبریز، مولانا روم، ادھدی کرمانی، ابوسعید ابوالخیر، عمر خیام، اور عراقی وغیرہ بڑے بڑے حکیم اور فلسفی شعراء پیدا ہوئے، اردو شاعری بھی اس سے خالی نہیں ہے، لیکن اس کے ابتدائی دور میں اس کا اثر بہت کم ہے، اس کی وجہ یہ ہے، کہ فارسی شاعری مسلمانوں کے دور عروج میں پیدا ہوئی، اور صدیوں ترقی کرتی رہی، اس نے اس میں بڑے بڑے حکیم شعراء پیدا ہوئے، اس کے مقابلہ میں اردو اولاً مسلمانوں کے دور زوال کی پیداوار ہے، جب ان کی دماغی و ذہنی صلاحیتیں اور اس کا جوش و ولولہ ختم ہو چکا تھا دوسرے اس کی عمر بہت تھوڑی تھی، اور ابتدائی عمر میں بلند خیالات کی گنجائش بہت کم تھی، لیکن اس کی عمر جس قدر بڑھتی گئی، خیالات میں تنوع گہرائی، اور بلند ہی پیدا ہوتی گئی، اور غزل

معارف نمبر ۶۴

مرآۃ الشعراء

بن بھی جو مصنف کے نزدیک سب سے مطعون صنف ہے، حکیمانہ خیالات آتے گئے، ہر شاعر کے کلام میں ایسے کچھ نہ کچھ اشعار نکل آئیں گے، اور خواجہ میر درد، غالب، اور آتش وغیرہ کا کلام تو حکیمانہ اور عارفانہ خیالات سے معمور ہے، اس کے علاوہ رباعی جو حکیمانہ اور اخلاقی خیالات کے لئے مخصوص ہے، وہ ابتدا سے اردو شاعری میں موجود ہے، اس نے اردو شاعری بنجیدہ اور بلند خیالات سے کسی زمانہ میں یکسر خالی نہیں رہی ہے،

درحقیقت فارسی کی طرح اردو شاعری میں بھی مختلف اصناف ہیں، جو مختلف جذبات و خیالات کے لئے مخصوص ہیں، مختصر عاشقانہ جذبات و قلبی واردات اور دوسرے مختلف تاثرات کے لئے غزل ہے، مسلسل معاملہ بندی کے لئے واسوخت، مدح کے لئے قصائد، جذبات غم کے اظہار کے لئے تہنید مسلسل داستان کے لئے تہذیبی، مختصر حکیمانہ اور اخلاقی خیالات کے لئے رباعی، اسی طریقہ سے مختلف اصناف مختلف چیزوں کے لئے مخصوص ہیں، اس لئے ایک کی خصوصیات دوسرے میں تلاش کرنا خود اپنی غلطی ہے، البتہ ان سب کے حدود ہیں جن سے تجاوز کرنا صحیح نہیں ہے، مثلاً اگر کوئی شاعر عاشقانہ جذبات کو بازار میں پھکڑ بنا دیتا ہے، تو یہ اس کی غلطی ہے، اس سے غزل کی صنف مذہوم نہیں قرار دی جا سکتی، اور یہ چیز یقیناً قابل اصلاح ہے، یہ عجیب بات ہے کہ غزل جس کو اردو شاعری میں سب سے زیادہ تنگ اور محدود سمجھا جاتا ہے، اسی کا دامن سب سے زیادہ وسیع ہے، اور اس میں عاشقانہ جذبات کے علاوہ ہر قسم کے مختصر خیالات ظاہر کئے جا سکتے ہیں اور کچھ جاتے ہیں، یہ ایک ضمنی بحث ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی، اس کا مقصد اردو شاعری کے نقائص کی پرکھ و پوچھ اور ان کی تاویل نہیں ہے، اس کی بہت سی خامیاں آج بھی مسلم ہیں، لیکن ان کو ان کی حد میں رکھنا چاہئے، اس سے اردو شاعری کے پورے دفتر کو نوا اور بیکار نہیں قرار دینا چاہئے، حالات اور زمانہ کی رفتار کے ساتھ بہت کچھ اس کی اصلاح ہو چکی ہے، اور اس کا سلسلہ برابر جاری ہے، خصوصاً غزل کا

رنگ تو بہت نکھر گیا ہے، اور حسرت، قافی، جگر اور آصف نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا ہے، ہر قسم کی مسلسل نظرون اور قوی و قوی شاعری کا بھی کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، اور اب اردو شاعری صحیح راستہ پر لگ گئی ہے، اور اس کا دامن کافی وسیع ہو گیا ہے۔

مصنف کے ان خیالات سے قطع نظر اصل تذکرہ بہت قابل قدر ہے، انھوں نے شعراء کے کلام اور ہر دور کی شاعری کی خصوصیات کو بڑی خوبی سے دکھایا ہے، ان کی رائیں، ان کے حسن ذوق اور وقت نظر کا ثبوت ہیں، تذکرہ کا یہ حصہ غالب اور شیفہ تک ہے، غالباً دوسرا حصہ داغ دایر سے شروع ہو گا، لیکن ہمارے نزدیک صحیح تقسیم یہ ہوتی کہ اس حصہ میں دورِ قدیم کے تمام شعراء داغ دایر امیر و جلال تک لے لئے جائے، اور دوسرا حصہ جدید دور کے شعراء جلیل ریاض اور حسرت وغیرہ سے شروع کیا جاتا تو زیادہ بہتر ہوتا،

”م“

شعر الہند جلد اول

جس میں قدامت کے دور سے لے کر دورِ جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تاریخ کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے،

تیمت :- لیبر

شعر الہند جلد دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے،

(زیر طبع)

”مینجر“

مطبوعات جدیدہ

فتوح السلاطین: مصنف صاحب تہذیب بڑی ضخامت ہے، صفحہ نمبر پیدائش

بہتر مجلہ قیمت تحریر نہیں :- پتہ مدرسہ یونیورسٹی، مدراس،

یہ کتاب آٹھویں صدی ہجری کے ایک مصنف، مولانا عصامی کی فارسی میں ہندوستان کی منظوم تاریخ ہے، مصنف کے بیان کے مطابق وہ عباسی وزیر و خزانہ ملک کی اولاد سے ہے، جو سلطان لختنشاہ کے زمانہ میں بغداد سے دہلی آیا تھا، سلطان نے اس کی بڑی پذیرائی کی، اور خزانہ ملک اور اس کی اولاد سلطان لختنشاہ اور اس کے اخلافت کے درباروں سے منسلک رہی، عصامی دہلی میں پیدا ہوا، اور ابتدائی عمر میں

جب سلطان محمد تغلق نے دہلی کے باشندوں کو دیوگیر منتقل کیا تو عصامی بھی اپنے دادا عزالدین کے ساتھ وہاں

چلا گیا، اور ایک مدت تک گننامی کی زندگی بسر کرتا رہا، لیکن وہ تنہا بڑا لائق اور جوہر قابل، اس کے ایک عرصہ

کے بعد دولت آباد کے قاضی بہاء الدین کے توسط سے سلطان علاء الدین ہمنی کے دربار سے اس کا تعلق پیدا

ہو گیا، اور اسی کی سرپرستی میں اُس نے فتوح السلاطین لکھی، اس میں سلطان محمود غزنوی سے لیکر محمد بن تغلق

تک ہندوستان میں اسلامی فتوحات کی تاریخ ہے، اس کتاب کے قلمی نسخے کیاب تھے، آج سے دس بارہ

سال پہلے محمد بوش صاحب لکچرار فارسی مدرسہ یونیورسٹی نے اس کے دستخط حاصل کر کے ایڈٹ کرنا شروع

کیا تھا، اور اسی زمانہ میں مصنف اور تصنیف دونوں کے تعارف میں عصامی نام کے نام سے ایک فارسی مثنوی

لکھر شائع کی تھی، لیکن اگر وہ کالج کے پروفیسر ڈاکٹر آغا محمد حسن نے پیشقدمی کر کے ۱۳۲۵ھ میں فتوح السلاطین

کا ایک نسخہ لکھنؤ میں چھپوا کر شائع کر دیا، مگر سید محمد بوش نے اپنا کام جاری رکھا، اور اب دس سال کے بعد ان کا

مترجم و تفسیر کردہ نسخہ بڑے اہتمام سے مدرسہ یونیورسٹی نے شائع کیا ہے، یہ نسخہ تھوڑے و ترتیب کی تمام جدید خوبیوں

مطبوعات جدیدہ

سے آراستہ ہے، کتاب کے شروع میں مرتب کے قلم سے معتق کے حالات، تصنیف کی خصوصیات اور اس کی فنی نسخوں کی تفصیل ہے، اور کتاب کے آخرین اس کے مندرجہ اشخاص و مقامات کے ناموں اور ان کے وعدوں کا انداز ہے، کتاب کے مشکل لغات کا فرہنگ بھی دیدار ہے، جس سے عام لوگوں کے لئے بھی اس کتاب سے استفادہ آسان ہو گیا ہے، ڈاکٹر مدی حسن کے شائع کردہ نسخہ کے سلسلہ میں عربی و اموات کے کئی نمبروں میں اس کتاب پر مسلسل تنقید شائع ہو چکی ہے اس لئے اس نسخہ پر کسی دلیل بقصد کی ضرورت نہیں، صرف اس کا تعارف مقصود ہے اس کتاب میں اگرچہ بعض غیر معتبر اور مبطلہ آمیز واقعات بھی ہیں، لیکن عام طور سے صحیح و مستند ہیں، اور بعض ایسے معلومات بھی ہیں، جو متداول تاریخوں میں نہیں ملتے، اس لئے اس کتاب کی اشاعت سے سلاطین و اہل کے حالات میں ایک مستند اور مفید مآخذ کا اضافہ ہوا، اور ادبی حیثیت بھی یہ کتاب قابل قدر ہے، مصنف کو زبان پر پوری قدرت ہے، اور اتنی ضخیم کتاب اور گونا گون واقعات میں سردی سے آخر تک زبان و طرز بیان کا انداز یکساں ہے،

ضروری القرآن جلد دوم، مرتبہ جناب قاضی زاہد احمیٰ صاحب قیطع چھوٹی ضخامت ۹۰ صفحہ کاغذ

کتاب و طباعت بہتر مجلہ قیمت تحریر نہیں، پتہ :- غالباً حجازی پریس لاہور سے ملے گی،

کلام مجید انسانی زندگی کا مکمل دستور العمل ہے، اس میں ہدایت سے لے کر موت تک اُن کی جملہ دنیاوی و دنیوی مادی و روحانی اور اجتماعی و انفرادی معاملات کے متعلق دنیاوی قوانین اور ہدایات موجود ہیں، اس کے مختلف پہلوؤں پر اہل علم و اصحاب قلم نے لکھا ہے، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی موضوع پر ہے، اس میں انسان کی پیدائش اس کی جسمانی ضروریات، نکاح و طلاق، صلح و غیرہ، معاشرتی معاملات اُن کے باہمی حقوق و ذرائع اقتصادی و معاشی مسائل صنعت و حرقت زراعت و تجارت، حکومت و سیاست، علوم و فنون غرض انسانی زندگی کی جملہ ضروریات کے متعلق قرآنی احکام اور اس کی تعلیمات کی وضاحت کی گئی ہے، آخر میں قرآن مجید کی صحت و حفاظت اور اس کے مقابلہ میں دوسرے مذہبی صحیفوں کے تیغرات کے دلائل

معارف نمبر ۶۲ جلد ۲

مطبوعات جدیدہ

کلام مجید کی صحت کے متعلق بعض شلوک کے جوابات دئے ہیں، یہ کتاب جامع تو بہت ہے، لیکن مانع نہیں ہے اور اس میں بہت سے ایسے مسائل زیر بحث آگئے ہیں، جن کو کلام مجید سے کوئی علاقہ نہیں ہے، رواتوں میں بھی اشتباہ نہیں ہوئی گئی ہے، اور ہر قسم کی ربط و پس بلکہ موضوع روایات تک سے استدلال کیا گیا ہے، بعض مباحث مابانہ اور سطحی ہیں، مثلاً کلام مجید کی صحت اور حفاظت کے سلسلہ میں عربی زبان کے کمال اس کی جامعیت اور نام انبیاء کی زبان عربی ہونے کی بحث غیر متعلق بھی ہے، اور اسی استدلال سے بھی خالی ہے، اس سلسلہ کی سب روایتیں غیر معتبر ہیں، اسی طرح کلام مجید سے تمام علوم کا اثبات بھی ایک بے کار اور غیر ضروری چیز ہے اگر کسی حیثیت سے اس کو صحیح بھی مان لیا جائے تو اس سے کلام مجید کی عظمت میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، وہ ایک رشد ہدایت کا صحیفہ ہے، نہ کہ علم و فن کی کتاب، اس کا کمال اس کی تعلیمات اور اس کی ہدایت میں ہے، اس قیل کی اور بھی غیر متعلق بحثیں ہیں، جس سے کتاب کی علمی حیثیت ملے گی، تاہم مجموعی حیثیت سے مفید اور عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

تہمید تفسیر قرآن { ترجمہ مولانا محمد اصغر حسین صاحب سابق پرنسپل مدرسہ شمس المذنبی
مقدمہ تفسیر قرآن { پٹنہ قیطع چھوٹی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر ضخامت بالترتیب

۳۲ اور ۳۸ صفحہ قیمت چارہ چار آنے، پتہ اقبال بک ڈپو پٹنہ نمبر ۶ و کتابستان آراء

کلام مجید کی بے شمار تفسیریں لکھی گئیں اور مشہور و متداول تفسیروں کی بھی بڑی تعداد ہے، گو یہ تفسیر نام سے خالی نہیں، اور اُن کے مصنفین کی خدمت قرآن لائق تحسین ہے، لیکن ان میں سے بہت کم تفسیریں عمیق تفسیری نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں، بیشتر تفسیروں میں خالص تفسیر کے بجائے جو نفس فہم قرآن اور اس سے اثر پذیری کے لئے مفید ہو، مفسرین ذاتی فہم و رجحان کے متفرق مسائل و مباحث زیادہ ہیں جس سے اصل مقصود پوری طرح حاصل نہیں ہوتا، اس زمانہ میں جو تفسیریں لکھی گئی ہیں، ان میں علامہ رشید رضا مصری کی تفسیر المنارہ تفسیر کی غرض و غایت کے لحاظ سے سب سے بہتر ہے، اس تفسیر کی تہمید اور مقدمہ میں مصنف نے

مطبوعات مہرورد

قدیم تفسیروں کے نقائص دکھائے ہیں، اور قرآن مجید کے اصل مقصود اور تفسیروں کی اصل غرض بتا کر قرآن اور تفسیر قرآن کے صحیح اصول بتائے ہیں، لائق مترجم نے تمہید تفسیر قرآن اور مقدمہ تفسیر قرآن کے نام سے ایک ایک اس کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے لیکن یہ دونوں ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں ہیں، اور کلام مجید کی تفسیر سے ذوق رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہیں، خصوصاً تفسیر کے مرتبین کے لئے ان کا مطالعہ زیادہ مفید اور گوارا ہے، لیکن ترجمہ بہت نامور ہے، اور اس میں زبان و بیان کی بڑی خامیاں ہیں،

ایرانِ پاستان از جناب مولوی علیل الرحمن صاحب مرحوم اقطیع اوسط ضخامت ۱۵۲ صفحہ

کافہ کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں ہے، پتہ: کتابستان، کراچی۔

اردو میں ایران کی قدیم تاریخ کے متعلق بہت کم معلومات ہیں، اور یہ تفسیر آرتھر کریسن کی معتقد کتاب *Empire des Sassanides*۔

ترجمہ کے علاوہ جو یہ تفسیر ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم نے "ایران بعد ساسانیان" کے نام سے کیا تھا، اور کوئی قابل ذکر کتاب نہیں ہے، یہ دراصل ساسانی عہد کی تاریخ ہے، اس میں قدیم اشکانی اور ہخامنشی خاندان کے حالات برائے نام ہیں، اردو کے مشہور مصنف و مترجم مولوی علیل الرحمن صاحب مرحوم نے عرصہ ہوا ایرانِ پاستان کے نام سے قدیم ایران کی یہ مختصر تاریخ لکھی تھی، جس کو ان کی وفات کے ایک عرصہ کے بعد ان کے لائق فرزند پروفیسر نعیم الرحمن صاحب نے نظر ثانی کر کے اشاعت کیا ہے، اس میں ایران کا قدیم جغرافیہ، زمانہ ماقبل تاریخ کے حالات پیش داری کیانی، ہخامنشی، اشکانی اور ساسانی خاندانوں کی مختصر سیاسی تاریخ ہے، اور جسے جتنے مذہبی و انتظامی تمدنی حالات بھی آگے ہیں، ایران کی قدیم تاریخ افسانوں میں اس قدر گہر ہے کہ پیش داری اور کیانی خاندان کے تمام حکمرانوں کا ایک علم نہیں ہو سکا ہے، اس لئے یہ مختصر تاریخ بھی اردو میں غنیمت ہی

م

جلد ۶۴

ماہ محرم الحرام ۱۳۶۲ مطابق ماہ نومبر ۱۹۴۱ء

عدد ۵

مضامین

نذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی،

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب

۳۲۵-۳۲۶

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

۳۲۸-۳۲۹

سنگِ شبام

مولانا ابوالجلال ندوی رفیق دارالمصنفین

۳۵۶-۳۵۷

بخی بن آدم اور ان کی کتاب باخراج،

مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

۳۶۶-۳۶۷

رفیق دارالمصنفین

آرکبہ

جناب سید غریب الدین صاحب بخاری بنگلہ

۳۶۹-۳۷۰

ادبیات

خبریات

جناب سید ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری

۳۸۱

باب التقریظ والانتقاد

شکلات القرآن

مولانا ابوالجلال ندوی

۳۸۸-۳۸۹

وفیات

مولانا اصغر حسین صاحب مرحوم سابق پرنسپل

جناب ابو حفصہ الکریم صاحب مصوٰی

۳۹۰

در شمس الدی پٹنہ،

مطبوعات جدید ۸

م

۳۹۸-۳۹۹